

aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro

1. aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro
2. aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro :lampions bet com baixar
3. aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro :betsul sao paulo

aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro

Resumo:

aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro : Seu destino de apostas está em mka.arq.br! Inscreva-se agora para desbloquear recompensas incríveis e entretenimento sem fim!

conteúdo:

Foto: Divulgação) Como slot a online que popularmente notícias no Brasil como is on -line e são uma versão virtual dos jogos Jogos Online modelo popular, com certeza

online para fins específicos que fornecem respostas e responder a geram resposta por o de uma combinação das imagens populares. Temass como fantasia Aventura (Filmes), Top 20 Brasil é um programa de TV brasileiro exibido na extinta MTV Brasil.

O programa foi criado em 20 de outubro de 1990, sendo o mais antigo da emissora.[1]

O programa era exibido todos os sábados e passava os 20 videoclipes mais pedidos durante a semana pelo Disk MTV, e entre os clipes que entraram no top, vários se destacaram, como November Rain da banda Guns N Roses, que chegou a ficar cerca de 90 semanas no programa, alcançando a liderança inúmeras vezes.[2]

No final de 2006, a MTV anunciou que no ano seguinte investiria mais em programas dedicados ao público jovem e menos em videoclipes.

Sendo assim, vários programas musicais foram cancelados, e entre eles estava o Top 20.

Para encerrar o programa, o canal transmitiu um especial chamado Top 140 Clipes, com 140 clipes que marcaram a história do Disk MTV e do TOP 20.[3]

Em 08 março de 2013, com a nova grade da MTV, o programa voltou a ser exibido pela emissora.

O programa mudou o dia para as sextas-feiras, às 18:00, no lugar do Top 10 MTV que passou a ser exibido de segunda à quinta.

A partir de julho, não foi mais apresentado ao vivo.

Em 27 de abril de 2019, o programa volta a ser exibido agora na nova MTV, dessa vez sem nenhum apresentador.

[4][5] Em 26 de outubro a MTV anuncia Leo Picon como novo apresentador do programa,[6] onde ficou até o ano seguinte quando foi substituído por Gui Araújo, esse que ficou no comando do programa por pouco tempo.

Atualmente o programa foi transformado em um quadro dentro do programa MTV Hits, sendo exibido as quartas-feiras.

O primeiro Top 20 [[editar](#) | [editar código-fonte](#)]

O "último" Top 20 [[editar](#) | [editar código-fonte](#)]

A volta do Top 20 [[editar](#) | [editar código-fonte](#)]

O Top 140 [[editar](#) | [editar código-fonte](#)]

Depois do último Top 20 e último Disk MTV, a MTV fez um especial com os 140 vídeos que mais marcaram a parada.

Detalhe: O clipe "Qual é?" do Marcelo D2 não entrou no Top 20 Brasil e nem no Disk MTV, mas

foi colocado no especial em 22º.

O clipe "As Long As You Love Me" da boyband Backstreet Boys entrou no especial por engano duas vezes, uma em 126º e a outra em 39º.140º.

Right Said Fred - I'm Too Sexy139º.

Marcelo D2 - Loadeando138º.

Linkin Park - Somewhere I Belong137º.

Raimundos - Mulher de Fases136º.

Britney Spears - Oops!...I Did It Again135º.

Jon Bon Jovi - Blaze of Glory134º.

Nirvana - Come As You Are133º.

CPM 22 - Um Minuto para o Fim do Mundo132º.U2 - One131º.

Guns N' Roses - You Could Be Mine130º.

Pizzicato Five - Twiggy, Twiggy129º.

Foo Fighters - Learn to Fly128º.

Michael Jackson - Blood on the Dance Floor (canção)127º.

Red Hot Chili Peppers - Give It Away126º.

Backstreet Boys - As Long As you Love Me125º.

Simple Plan - Shut Up!124º.

Skank - É Uma Partida de Futebol123º.

Evanescence - Going Under122º.

Avril Lavigne - Complicated121º.Charlie Brown Jr.

- Rubão, O Dono do Mundo120º.

Ace of Base - The Sign119º.Beyoncé Feat.

Jay-Z - Crazy in Love118º.

Alice in Chains - Would?117º.

Pitty - Admirável Chip Novo116º.

Black Eyed Peas - Pump It115º.

Blink-182 - All the Small Things114º.

Britney Spears Feat.Pharrell do N.E.R.D.- Boys (Co-Ed.Remix)113º.

Green Day - Boulevard of Broken Dreams112º.

O Rappa - A Minha Alma (A Paz Que Eu Não Quero)111º.Madonna - Erotica110º.

Ronaldo e Os Impedidos - E O Nome Dela?109º.Aerosmith - Cryin'108º.CPM 22 - Dias Atrás107º.

No Doubt - Don't Speak106º.

Guns N' Roses - Since I Don't Have You105º.

Capital Inicial - O Mundo104º.

The Calling - Wherever You Will Go103º.Titãs - Epitáfio102º.

Christina Aguilera, Lil' Kim, Mýa & Pink - Lady Marmalade101º.

Linkin Park - Numb Live100º.

Apache Indian - Shack-A-clak99º.

Stone Temple Pilots - Plush98º.

Gorillaz - Clint Eastwood97º.

Silverchair - Tomorrow96º.

Faith No More - From out of Nowhere VERSÃO 295º.Charlie Brown Jr.- Só por uma Noite94º.

'N Sync - Bye Bye Bye93º.

Metallica - Until It Sleeps92º.

Paralamas do Sucesso - Uma Brasileira91º.Britney Spears - ...Baby One More Time90º.Kelly Key - Baba89º.

Duran Duran - Ordinary World88º.

O Rappa e Sepultura - Ninguém Regula a América87º.

Skid Row - Wasted Time86º.

Evanescence - Call Me When You're Sober85º.

Engenheiros do Hawaii - Parabólica84º.Pearl Jam - Jeremy83º.Frejat - Segredos82º.

Britney Spears - Lucky81°.
Linkin Park - In the End80°.
Mariah Carey - Loverboy79°.
Limp Bizkit - Behind Blue Eyes78°.Charlie Brown Jr.- Papo Reto77°.
Madonna - Beautiful Stranger76°.
Red Hot Chili Peppers - Californication75°.
System of a Down - B.Y.O.B.74°.
Christina Aguilera - Dirrty73°.
Avril Lavigne - I'm With You72°.
Guns N' Roses - Live and Let Die71°.Pitty - Máscara70°.
Corona - The Rhythm Of The Night69°.
Michael Jackson - They Don't Care About Us (Vs.2)68°.
Red Hot Chili Peppers - Aeroplane67°.
Maroon 5 - This Love66°.Pitty - Memórias65°.Eminem - Without Me64°.
Green Day - Basket Case63°.
Britney Spears feat.
Madonna - Me Against the Music62°.Hanson - MMBop61°.
Metallica - Enter Sandman60°.Mr.
Big - To Be With You59°.
Kylie Minogue - Can't Get You Out of My Head58°.Charlie Brown Jr.- Proibida pra Mim57°.
Blind Melon - No Rain56°.
Madonna - Don't Tell Me55°.Linkin Park - Faint54°.
Jennifer Lopez - Love Don't Cost a Thing53°.Outkast - Hey Ya!52°.
Mamonas Assassinas - Pelados em Santos51°.
Backstreet Boys - Larger Than Life50°.
Lou Bega - Mambo No.549°.
Pitty - Na Sua Estante48°.KLB - Olhar 4347°.
Britney Spears - I Love Rock N Roll46°.
Carlinhos Brown - A Namorada45°.
Temple of the Dog - Hunger Strike44°.
Christina Aguilera - Genie in a Bottle43°.Aerosmith - Crazy42°.Jota Quest - Fácil41°.
CPM 22 - Regina Let's Go40°.
20 Fingers - Short Short Man39°.
Backstreet Boys - As Long As You Love Me38°.
Guns N' Roses - Don't Cry37°.
Ricky Martin - Livin' la Vida Loca36°.
Justin Timberlake - SexyBack35°.
Evanescence - My Immortal34°.
Sandy & Júnior - Enrosca33°.Simple Plan - Crazy32°.Charlie Brown Jr.
- Champanhe e Água Benta31°.
Red Hot Chili Peppers - Under the Bridge30°.
Tribalistas - Já Sei Namorar29°.
Marilyn Manson - Tainted Love28°.
Felipe Dylon - Musa Do Verão27°.
Raimundos - Palhas Do Coqueiro26°.
CPM 22 - Tarde de Outubro25°.R.E.M.
- Losing My Religion24°.
SNZ - Retrato Imaginário23°.
Avril Lavigne - Sk8er Boi22°.
Marcelo D2 - Qual É?21°.
Nirvana - Smells Like Teen Spirit20°.
Michael Jackson - You Rock My World19°.
My Chemical Romance - The Ghost of You18°.

Extreme - More Than Words17º.
Legião Urbana - Perfeição16º.
Spice Girls - Say You'll Be There15º.
Britney Spears - I'm A Slave 4 U14º.Mariah Carey feat.
Westlife - Against All Odds13º.
CPM 22 - Irreversível12º.
O Rappa - O Que Sobrou Do Céu11º.
Alanis Morissette - So Pure10º.
Nirvana - Heart-Shaped Box9º.
Madonna - Ray of Light8º.Oasis - Wonderwall7º.Charlie Brown Jr.- Lugar Ao Sol6º.
Beastie Boys - Sabotage5º.
Linkin Park - Breaking the Habit4º.
Racionais Mc's - Diário de um Detento3º.
Shakira - Whenever, Wherever2º.
The Offspring - Pretty Fly (for a White Guy)1º.
Guns N' Roses - November Rain

Top 20 Anos MTV [editar | editar código-fonte]

Para comemorar o aniversário de 20 anos da MTV Brasil, a emissora resolveu ressuscitar o extinto Top 20 só que desta vez não era para mostrar os 20 mais votados da semana no Disk MTV e sim pra mostra os 20 clipes que mais fizeram história no Disk, Top 10 e Top 20 Brasil, como de tradição a audiência da MTV que escolheu os clipes pelo site votorama da MTV Brasil. O programa mais que especial foi ao ar na quarta-feira dia 20 de outubro de 2010, às 16:00, dia em que a MTV comemora 20 anos em terras tupiniquins,o programa foi apresentado pelas Vj's que mais comandaram a parada Cuca Lazarotto, Sabrina Parlatore, Sarah Oliveira, a atual vj do Top 10 MTV Vanessa Hadi.

Os clipes mais votados foram:

20º "All The Things She Said" - T.A.T.U (2002)
19º "Creep" – Radiohead (1993)
18º "Call Me When You're Sober" – Evanescence (2006)
17º "Helena" – My Chemical Romance (2005)
16º "A Lenda" – Sandy & Júnior (2001)
15º "The Beautiful People" - Marilyn Manson (1996)
14º "Umbrella" – Rihanna (2007)
13º "Wonderwall" – Oasis (1995)
12º "Say You'll Be There" – Spice Girls (1997)
11º "One" - U2 (1992)
10º "Mulher de Fases" - Raimundos (1999)
09º "The Only Exception" – Paramore (2010)
08º "Ray Of Light" – Madonna (1998)
07º "All The Small Things" – Blink 182 (2000)
06º "I Kissed a Girl" - Katy Perry (2008)
05º "Always" – Bon Jovi (1994)
04º "Mascara" - Pitty (2003)
03º "Single Ladies" - Beyoncé (2009)
02º "Black Or White" - Michael Jackson (1990/1991)
01 "Toxic" - Britney Spears (2004)

Videoclipes Mais Lembrados do Top 20 [editar | editar código-fonte]1990-1991Madonna - Vogue

Michael Jackson - Black or White

Metallica - Enter Sandman

Faith No More - EpicR.E.M.

- Losing My Religion

Nirvana - Smells Like Teen Spirit

Jon Bon Jovi - Blaze of Glory

Deee-Lite - Groove is in the Heart
Titãs - Saia de Mim
Pet Shop Boys - Being Boring
Depeche Mode - Enjoy the Silence
INXS - Suicide Blonde
Guns N' Roses - You Could Be Mine
Extreme - More Than Words
Sepultura - Orgasmatron
Marina Lima - Garota de Ipanema (Remix)
Skid Row - Monkey Business
1992
Guns N' Roses - November Rain
Alice in Chains - Man in the Box
Nirvana - Come as You Are
U2 - One
Pearl Jam - Jeremy
Red Hot Chili Peppers - Under the Bridge
Ugly Kid Joe - Everything About You
Faith No More - Midlife Crisis
Daniela Mercury - O Canto da Cidade
L7 - Pretend We're Dead
Right Said Fred - Don't Talk Just Kiss
The Cure - Friday I'm In Love
Bon Jovi - Keep The Faith
Snap! - Rhythm Is A Dancer
Skid Row - Quicksand
Jesus
Nenhum de Nós - Ao Meu Redor
Temple of the Dog - Hunger Strike
George Michael - Too Funky
Yo Ho Delic - Brasil Banana Samba
Barão Vermelho - Pedra Flor e Espinho
R.E.M. - Drive
Eric Clapton - Tears in Heaven
Nirvana - Lithium
Roxette - How Do You Do
Alice in Chains - Would?
U2 - Even Better Than The Real Thing
Madonna - Erotica
1993
Duran Duran - Ordinary World
Michael Jackson - Give In To Me
Engenheiros do Hawaii - Parabólica
Snow - Informer
Alice In Chains - Angry Chair
Bon Jovi - Bed Of Roses
Stone Temple Pilots - Plush
Guns N' Roses - The Garden Of Eden
Madonna - Rain
INXS - Beautiful Girl
Spin Doctors - Two Princess
Fernanda Abreu - Rio 40 Graus
Nenhum de Nós - Jornais
Titãs - Será Que é Isso Que Eu Necessito?
Depeche Mode - Walking In My Shoes
Blind Melon - No Rain
Gabriel O Pensador - Retrato de Um Playboy
Type O Negative - Black Nº 1
Jamiroquai - When You Gonna Learn
4 Non Blondes - What's Up?
Roxette - Almost Unreal
New Order - World
Soul Asylum - Runaway Train
Barão Vermelho - Fúria e Folia
Sepultura - Territory

Caetano Veloso e Gilberto Gil - Haiti
Nirvana - Heart Shaped Box
U2 - Numb
Aerosmith - Cryin'
Radiohead - Creep
Skank - O Homem Que Sabia Demais
1994
Legião Urbana - Perfeição
Aerosmith - Crazy
Guns N' Roses - Since I Don't Have You
The Cranberries - Linger
10.
000 Maniacs - Because The Night
Pet Shop Boys - Go West
Type O Negative - Christian Woman
Candlebox - You
Mr. Big - Wild World
Counting Crows - Mr. Jones
Crash Test Dummies - Mmm Mmm Mmm
Beastie Boys - Sabotage
Ace Of Base - The Sign
U2 - Stay
Sepultura - Refuse/Resist
Smashing Pumpkins - Disarm
Soundgarden - Black Hole Sun
Roxette - Sleeping In My Car
Madonna - I'll Remember
Bon Jovi - Dry County
Chico Science & Nação Zumbi - A Cidade
Skank - In(Dig)nação
Green Day - Basket Case
The Offspring - Self Esteem
The Rolling Stones - Love Is Strong
Raimundos - Nêga Jurema
1995
Nirvana - The Man Who Sold The World
R.E.M.
- Bang And Blame
Skank - Te Ver
Van Halen - I Can't Stop Loving You
Bon Jovi - Someday I'll Be A Saturday
Night
Hole - Violet
The Offspring - Gotta Get Away
Scatman John - Scatman
Shampoo - Trouble
Suede - The Wild Ones
Marisa Monte - Segue O Seco
Paralamas do Sucesso - Uma Brasileira
Cidade Negra - A Sombra da Maldade
Madonna - Human Nature
Ramones - I Don't Wanna Grow Up
Raimundos - Palhas do Coqueiro
Pato Fu - Sobre o Tempo
Urge Overkill - Girl, You'll Be a Woman Soon
Faith No More - Digging The Grave
Red Hot Chili Peppers - Warped
Michael Jackson & Janet Jackson - Scream
Green Day - When I Come Around
Mamonas Assassinas - Vira Vira
Seal - Kiss From a Rose
Roxette - You Don't Understand Me
Foo Fighters - I'll Stick Around
Supergrass - Alright
Silverchair - Tomorrow
Smashing Pumpkins - Bullet With Butterfly Wings
1996
Oasis - Wonderwall
Smashing Pumpkins - Tonight, Tonight
Silverchair - Pure Massacre

Titãs - Eu Não Aguento
Foo Fighters - Big Me
Ace Of Base - Beautiful Life
Shelter - Here We Go
Rancid - Time Bomb
Presidents Of The USA - Peaches
George Michael - Fastlove
Chico Science & Nação Zumbi - Maracatu Atômico
Michael Jackson - They Don't Care About Us
Sepultura - Roots Bloody Roots
The Rolling Stones - Wild Horses
Renato Russo - Strani Amori
Roxette - June Afternoon
Bon Jovi - Hey God
Stone Temple Pilots - Big Bang Baby
Beatles - Free As a Bird
Red Hot Chili Peppers - Aeroplane
Garbage - Only Happy When It Rains
Alanis Morissette - You Learn
Raimundos - I Saw You Saying
Skank - Garota Nacional
Paralamas do Sucesso - Loirinha
Bombril
Green Day - Walking Contradiction
Kid Abelha - Na Rua, Na Chuva, Na Fazenda
Barão Vermelho - Vem Quente Que Eu Estou Fervendo
Metallica - Until It Sleeps
Pet Shop Boys - Se A Vida É
Bush - Machinehead
1997
Blur - Song 2
Oasis - D'You Know What I Mean
Spice Girls - Say You'll Be There
Smashing Pumpkins - Thirty Tree
No Doubt - Don't Speak
Madonna - Don't Cry For Me Argentina
Raimundos - Puteiro em João Pessoa (Versão 2)
Cardigans - Lovefool
Silverchair - Freak
Metallica - Mama Said
Planet Hemp - Queimando Tudo
Barão Vermelho - Amor Meu Grande Amor
The Offspring - All I Want
Deborah Blando - Unicamente
Titãs - Pra Dizer Adeus
Bush - Greedy Fly
Claudinho e Buchecha - Conquista
Fernanda Abreu - Kátia Flávia, A Godiva do Irajá
Skank - É Uma Partida de Futebol
U2 - Staring At The Sun
Aerosmith - Hole In My Soul
Paralamas do Sucesso - Busca Vida
Michael Jackson - Blood On The Dance Floor
Hanson - Where's The Love
Foo Fighters - Everlong
The Prodigy - Breathe
Shakira - Pies Descalzos
The Rolling Stones - Anybody Seen My Baby
1998
Racionais MC's - Diário de Um Detento
Green Day - Good Riddance (Time Of Your Life)
Savage Garden - Truly Madly Deeply

Celine Dion - My Heart Will Go On
Aerosmith - I Don't Want to Miss a Thing
The Verve - Bitter Sweet Symphony
Charlie Brown Jr - Proibida Pra Mim
Claudinho & Buchecha - Quero Te Encontrar
Cidade Negra - Realidade Virtual
Oasis - All Around The World
Foo Fighters - My Hero
Soulfly - Bleed
Spice Girls - Viva Forever
All Saints - Never Ever
Hanson - Weird
Natalie Imbruglia - Torn
Pato Fu - Antes Que Seja Tarde
Backstreet Boys - As Long As You Love Me
Titãs - É Preciso Saber Viver
Madonna - Frozen
Fastball - The Way
Biquini Cavado - Janaína
Barão Vermelho - Puro Êxtase
Paralamas do Sucesso - Ela Disse Adeus
Skank - Resposta
Raimundos - Nariz De Doze
Jon Bon Jovi - Queen Of New Orleans
1999
Backstreet Boys - I Want It That Way
Raimundos - Mulher de Fases
Silverchair - Ana's Song (Open Fire)
Britney Spears - Sometimes
Ricky Martin - Livin' La Vida Loca
Christina Aguilera - Genie In a Bottle
Red Hot Chili Peppers - Scar Tissue
Foo Fighters - Learn to Fly
Skank - Mandrake e Os Cubanos (Remix)
Shakira - No Creo
Claudinho & Buchecha - Só Love
Sugar Ray - Every Morning
Jota Quest - Sempre Assim
Metallica - Whiskey In The Jar
Madonna - Beautiful Stranger
Charlie Brown Jr - Zoio d' Lula
Cidade Negra - A Estrada
Green Day - Nice Guys Finish Last
N'Sync - Tearin Up My Heart
Geri Halliwell - Look At Me
Sandy & Junior - No Fundo do Coração
Paralamas do Sucesso - Que País É Esse?
Caetano Veloso - Sozinho
Engenheiros do Hawaii - Eu Que Não Amo Você
Five - Everybody Get Up
Cássia Eller - O Segundo Sol
Smash Mouth - All Star
The Offspring - The Kids Aren't Alright
Mariah Carey & Jay-Z - Heartbreaker
Alanis Morissette - Uninvited
O Rappa - A Minha Alma (A Paz Que Eu Não Quero)
Los Hermanos - Anna Júlia
Jennifer Lopez - If You Had My Love
Five - If Ya Gettin' Down
Aerosmith - Full Circle
2000

Silverchair - Miss You Love
Sandy & Junior - Imortal
Raimundos - Me Lambe
Britney Spears - Oops!...
I Did It AgainShakira - Ojos Así
N Sync - Bye Bye Bye
Five - Keep On Movin'
Backstreet Boys - Show Me The Meaning Of Being Lonely
Red Hot Chili Peppers - CalifornicationU2 - Beautiful Day
Bon Jovi - It's My Life
Britney Spears - From The Bottom Of My Broken HeartPenélope - HolidayHanson - If Only
Los Hermanos - Primavera
Charlie Brown Jr - Não Deixe o Mar Te Engolir
Melanie C - Never Be The Same Again
Os Travessos - Meu Querubim
Five & Queen - We Will Rock You
Savage Garden - I Knew I Loved You
Christina Aguilera - What A Girl Wants
Madonna - American Pie
Metallica - I Disappear
Foo Fighters - Breakout
Mariah Carey & Westlife - Against All Odds
Spice Girls - Holler
Capital Inicial - Tudo Que Vai
Twister - Perdi Você
Westlife - If I Let You Go
Britney Spears - Lucky
Westlife - Fool Again
Westlife - Swear It Again
Five - Don't Wanna Let You Go
Sandy & Junior - As Quatro Estações
Marisa Monte - Amor I Love You2001N Sync - Pop
Red Hot Chili Peppers - Road Trippin'
Madonna - Don't Tell Me
Shakira - Whenever, Wherever
Christina Aguilera, Lil' Kim, P!nk & Mýa - Lady Marmalade
Britney Spears - Dont Let Me Be the Last to Know
Linkin Park - In the EndAerosmith - Jaded
Charlie Brown Jr - Não É Sério
Sandy & Junior - A Lenda
Wanessa Camargo - O Amor Não Deixa
Jay Vaquer - A Ponta de Um IcebergHanson - Save Me
Backstreet Boys - The Call
Cássia Eller - Malandragem (Acústico MTV)
Daft Punk - One More Time
Eminem & Dido - StanWestlife - My Love
Destiny's Child - Survivor
Limp Bizkit - My Way
Gabriel O Pensador - Até Quando?
Gorillaz - Clint Eastwood
Brtiney Spears - I'm a Slave 4 U
U2 - Elevation (Remix)
O Rappa & Sepultura - Ninguém Regula a América

The Strokes - Last Nite
CPM 22 - Regina Let's Go
Blink 182 - First Date
Westlife - I Lay My Love On You
Wanessa Camargo - Apaixonada Por Você2002
The Calling - Wherever You Will Go
Avril Lavigne - Complicated
Alanis Morissette - Hands CleanEminem - Without Me
Justin Timberlake - Like I Love You
Capital Inicial - A Sua Maneira
Red Hot Chili Peppers - By the Way
Linkin Park - Pts Of Athrty
CPM 22 - O Mundo dá VoltasTitãs - EpitáfioFrejat - Segredos
Christina Aguilera & Redman - Dirty
Michael Jackson - Cry
Rodox - Olhos Abertos
N' Sync - Girlfriend
Sandy & Junior - Love Never Fails
Shakira - Underneath Your ClothesKelly Key - Baba
Creed - One Last Breath
Nickelback - Too Bad
Blink 182 - Stay Together For The Kids
Silverchair - The Greatest View
Marilyn Manson - Tainted Love
Kelly Osbourne - Papa Don't Preach
Aerosmith - Girls Of Summer
Pink - Don't Let Me Get Me
Britney Spears & Pharrell Williams - Boys (Co-Ed.
Remix)Bon Jovi - Everyday
Oasis - Stop Crying Your Heart Out
Nirvana - You Know You're Right
Westlife - Bop Bop Baby
Wanessa Camargo - Gostar De Mim (Never Goin' That Way Again)
Sandy & Júnior - O Amor FazThalia - Tu y Yo2003
Red Hot Chili Peppers - Can't Stop
Linkin Park - Somewhere I Belong
Audioslave - Like a StonePitty - Máscara
Nelly & Kelly Rowland - Dilemma
Eminem - Lose Yourself
Avril Lavigne - I'm With You
Tribalistas - Velha InfânciaMetallica - St.Anger
The Calling - For YouCPM 22 - Dias Atrás
Marilyn Manson - Mobscene
Justin Timberlake - Rock Your BodyCharlie Brown Jr.- Só Por Uma Noite
Jennifer Lopez & LL Cool J - All I Have
Mariah Carey - Boy (I Need You)
Rouge - Brilha La Luna
Foo Fighters - Times Like TheseT.A.T.U.
- All The Things She Said
Madonna - American Life
Los Hermanos - Cara Estranho
Beyoncé & Jay Z - Crazy In Love
Evanescence - Bring Me To Life

Jota Quest - Só Hoje
Skank - Dois Rios
Christina Aguilera - Fighter
Santana & Alex Band - Why Don't You & I
Britney Spears & Madonna - Me Against The Music
Wanessa Camargo - Sem Querer
Sandy & Júnior - Encanto
Br'oz - Prometida
Kelly Key - Adoleta
Linkin Park - Faint
2004
Evanescence - My Immortal
Britney Spears - Toxic
Pitty - Equalize
Outkast - Hey Ya!
Skank - Vou Deixar
Incubus - Megalomaniac
Sandy & Junior - Desperdiçou
Black Eyed Peas - Shut Up
Limp Bizkit - Behind Blue Eyes
O Rappa - Rodo Cotidiano
Frejat - Túnel do Tempo
No Doubt - It's My Life
The Offspring - Hit That
Blink 182 - I Miss You
Good Charlotte - Hold On
Marcelo D2 - Loadeando
Jay Vaquer - Pode Agradecer
Beyoncé - Naughty Girl
Avril Lavigne - My Happy Ending
Linkin Park - Breaking The Habit
Maroon 5 - This Love
Green Day - American Idiot
Nightwish - Nemo
The Calling - Our Lives
Seether & Amy Lee - Broken
The Rasmus - In The Shadows
Felipe Dylon - Musa do Verão
Dogão - Dogão é Mau
Eminem - Just Lose It
Rouge - Blá, Blá, Blá
Wanessa Camargo - Metade de Mim
Felipe Dylon - Mais Perto De Mim (Closer To Me)
Br'oz - Se Você Não Está Aqui
Emma Bunton - Maybe
Linkin Park - From the Inside
2005
Pitty - Anacrônico
Green Day - Boulevard Of Broken Dreams
Hanson - Penny & Me
Jennifer Lopez - Get Right
Charlie Brown Jr - Champagne e Água Benta
Gwen Stefani - Hollaback Girl
CPM 22 - Um Minuto Para o Fim Do Mundo
Good Charlotte - I Just Wanna Live
Destiny's Child - Soldier
Eminem - Like Toy Soldiers
Maroon 5 - Sunday Morning
Gorillaz - Feel Good
In
Ludov - Kriptonita
Oasis - Lyla
System Of a Down - B.Y.O.B
Backstreet Boys - Incomplete
Black Eyed Peas - Don't Lie
Audioslave - Be Yourself
Foo Fighters - Best Of You
Avril Lavigne - He Wasn't
Linkin Park & Jay Z - Izzo/In The End
Mariah Carey - We Belong Together

Simple Plan - Welcome To My Life
Slipknot - Before I Forget T.A.T.U.- All About Us
Jay Vaquer - Cotidiano de Um Casal Feliz
Massacration - Metal Is The Law
My Chemical Romance - Helena
Sandy & Junior - Nada Vai Me Sufocar
CPM 22 - Irreversível 2006 Blink 182 - Not Now
Green Day - Jesus Of Suburbia
Britney Spears - Someday (I Will Understand)
U2 & Green Day - The Saints Are Coming
System Of A Down - Lonely Day
Kelly Clarkson - Because Of You Madonna - Sorry
Mariah Carey - Shake It Off
Nickelback - Far Away
Fall Out Boy - Dance, Dance
My Chemical Romance - The Ghost Of You
Pearl Jam - World Wide Suicide Charlie Brown Jr.
- Ela Vai Voltar Jota Quest - O Sol
Red Hot Chili Peppers - Dani California
Black Eyed Peas - Pump It Shakira feat.
Wyckleff Jean - Hips Don't Lie
Fort Minor - Where'd You Go? Beyoncé feat.
Slim Thug - Check On It
NX Zero - Apenas Um Olhar Pitty - Déjà Vu
Fresno - Quebre As Correntes
Sandy & Junior - Estranho Jeito de Amar
Christina Aguilera - Ain't No Other Man
Hateen - Quem Já Perdeu Um Sonho Aqui?
Fergie - London Bridge
Evanescence - Call Me When You're Sober
Justin Timberlake - Sexyback Rihanna - S.O.S
Canto dos Malditos Na Terra do Nunca - Olha a Minha Cara Marcelo D2 & Mr. Catra - Gueto
Hilary Duff - Wake Up Gwen Stefani - Cool
Esta é uma galeria dos logotipos já utilizados para o programa, desde a estreia: 1994 a 2000 2013 2019 – presente

Mariza, nome artístico de Marisa dos Reis Nunes ComIH (Lourenço Marques, 16 de dezembro de 1973), é uma cantora portuguesa.

Em menos de doze anos, Mariza passou de um fenómeno local quase escondido, partilhado apenas por um pequeno círculo de admiradores lisboetas, para uma das mais aplaudidas estrelas do circuito mundial da World Music.

Tem sido presença regular em palcos como o Carnegie Hall, em Nova Iorque, o Walt Disney Concert Hall, em Los Angeles, o Lobero Theater, em Santa Bárbara, a Salle Pleyel, em Paris, a Ópera de Sydney ou o Royal Albert Hall.

O jornal britânico The Guardian considerou-a «uma diva da música do mundo».

Ao longo de aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro carreira vendeu mais de um milhão de discos no mundo todo, sendo uma das recordistas de vendas de discos em Portugal.[1][2]

Infância e juventude [editar | editar código-fonte]

Marisa nasceu em Lourenço Marques (atual Maputo), capital da província ultramarina portuguesa de Moçambique.

É filha de pai português, José Brandão Nunes, e mãe moçambicana, Isabel Nunes.

Nasceu prematura, de seis meses e meio sem qualquer justificação clínica aparente,[3] e, segundo declarações da cantora à SIC, o pai considerava-a o bebé mais feio que alguma vez vira.

Segundo ela «ainda tinha as orelhas coladas e os olhos por abrir» [4] e o próprio pai pensou que não sobreviveria.

Ao colo da mãe,[3] com três anos, chegou ao Aeroporto da Portela em Lisboa, pela primeira vez em 1977.

Na actual Maputo, o pai trabalhara como gerente de uma empresa Holandesa de nome Zuid.

[3] Durante o êxodo das famílias portuguesas nas antigas colónias ultramarinas portuguesas, o pai abandonou Moçambique com a família mais chegada, escolhendo Lisboa para recomeçar uma nova vida.

Instalaram-se em Corroios e mais tarde no n.

º 22 da Travessa dos Lagares, na Mouraria.

Em 1979 reabriram o restaurante Zalala no bairro típico de Lisboa, Mouraria, berço do fado e frequentado por inúmeros fadistas de referência, como Fernando Maurício e Artur Batalha bem como Alfredo Marceneiro Jr, filho de Alfredo Marceneiro, que levou Mariza com 7 anos a cantar pela primeira vez num ambiente profissional na Casa de Fado Adega Machado.

Zalala, hoje fechado, o restaurante onde Mariza cresceu, foi assim nomeado em homenagem a uma praia moçambicana.[3]

Foi o pai que determinou o gosto da cantora pelo fado.

Segundo ela, o pai estava «sempre a ouvir fado e, na hora das refeições, nunca se via televisão; ouviam-se discos, sempre de fado.

.

.

» [4]Fernando Farinha, Fernando Maurício, Amália Rodrigues, Carlos do Carmo, entre muitos outros, eram os predilectos de José Nunes, e foram os que mais influenciaram a forma de cantar de Mariza.

Com cinco anos de idade, recebeu o seu primeiro xaile, e começou então a moldar a voz que a tornou famosa.

Sobre o estabelecimento onde aprendeu a cantar o fado e onde atuou pela primeira vez aos cinco anos, já envergando um xaile negro, Mariza referiu:

" Foi aqui que toda a história começou.

Se calhar é aqui que vai acabar.

Tudo pode acabar de repente, tal como começou, e eu volto à minha Mouraria e à taberninha dos meus pais para servir dobradinhas e copos de vinho que não me chateia nada! [3] "

Ali cruzou-se «com tantos fadistas que as suas caras já se esfumam na memória».

[3] O restaurante permanece fechado há vários anos mas ainda conserva na porta a placa com o seu nome e uma legenda que diz «O cantinho do artista».

Apenas na adolescência começou a ser levada a sério como cantora, mas os pais admitiram em várias entrevistas saberem que a filha tinha um «dom».

O primeiro fado que interpretou no Zalala foi Os Putos, de Carlos do Carmo, que o seu pai lhe ensinou fazendo desenhos em toalhetes de papel.

[3] Ainda a menina não sabia ler, e era a forma de decorar os fados preferidos pelo pai, assim como Ó Ai Ó Linda e Menina das Tranças Pretas.

O recreio da escola primária da Mouraria era um palco para a menina de seis anos.

Em entrevista ao Correio da Manhã, a antiga auxiliar de educação da escola, D^a.

Fernanda, referiu que a jovem fazia uma roda com as colegas e depois ia para o meio delas onde cantava, com as professoras de vigia nos vestíbulos ou atrás das janelas, para que não se sentisse constrangida.[3]

Outro dos seus hobbies era o sapateado, praticado à porta de casa com caricas de Coca-Cola coladas nos sapatos.

Cantava em casa e, a cumprir o papel de microfone, utilizava latas de laca e desodorizantes.

[4] «Era a minha imitação do Fred Astaire!», [3] declarou posteriormente.

Já na adolescência, Mariza passa a frequentar a Escola Secundária Gil Vicente.

Era hábito seu fugir de casa para ir ouvir as noites de fado para o Grupo Desportivo da Mouraria, onde permanecia à porta, já que não lhe permitiam a entrada.

Até se assumir como fadista cantou diversos géneros musicais como, pop, gospel, soul, jazz e ainda música ligeira, acompanhando o artista/cantor Luís Filipe Reis.

Na época, não caía bem entre os amigos dizer que um dos seus hobbies era cantar fado.

Formou com alguns amigos uma banda de covers de nome Vinyl, e costumavam cantar no bar Xafarix, em Lisboa.

Mais tarde formou os Funkytown.

A música brasileira era uma atração para Mariza que viveu durante cinco meses no Brasil, no ano de 1996.

Foi numa das mais típicas casas de fados de Lisboa, o Sr.

Vinho, propriedade de Maria da Fé e de José Luís Gordo, situada na Lapa, que Mariza começou a cantar mais profissionalmente.

«Maria da Fé foi praticamente a professora dela aqui», segundo José Luís Gordo,[3] que chegou a escrever dois fados para a intérprete.

A primeira música que cantou em público foi Povo que lavas no rio.

Cantou também no Café Café, propriedade de Herman José.

Primeiro disco e internacionalização [editar | editar código-fonte]

Em 1998 actua, a convite da Caixa Económica Luso-Belga, em Bruxelas e Amesterdão.

Em 1999 é convidada por Filipe La Féria para a lista de cantores que homenagearam Amália Rodrigues num espectáculo no Coliseu de Lisboa (e depois no Coliseu do Porto), transmitido em directo pela TVI.

Entre as músicas que cantou estava Oiça lá ó Sr.

Vinho e Estranha Forma de Vida.

O disco de estreia era para ser apenas uma edição privada, feita por insistência de João Pedro Ruela,[3] mas acabou por ser editado em 32 países.

[5] Não conseguiu contrato de nenhuma editora discográfica portuguesa.

No entanto, uma editora holandesa, a World Connection, decidiu apostar na fadista editando o seu primeiro disco em vários países.

2001 foi o ano em que Mariza editou o seu primeiro álbum, Fado em Mim, primeiro em Portugal e depois em 32 países.

Entre as principais faixas do disco encontram-se Chuva, Ó Gente da Minha Terra e Oiça lá ó senhor vinho.

O disco é uma espécie de tributo a Amália Rodrigues, já que muitas das músicas eram do seu repertório.

Uma das músicas que conseguiu melhor repercussão foi Chuva.

Barco Negro surge também numa versão bastante diferente da original, ritmada pela percussão de João Pedro Ruela.

Loucura, uma das mais emblemáticas músicas do seu repertório, iniciou não só este disco como dois dos seus principais concertos: o concerto em Lisboa, nos jardins da Torre de Belém, do qual se originou um álbum que recebeu uma nomeação para um Grammy Latino, e o concerto no Pavilhão Atlântico com convidados especiais, a 8 de Novembro de 2007, dado simultaneamente à festa de entrega dos Grammys para os quais estava nomeada.

Com este CD surgiram as primeiras turnés no estrangeiro e os primeiros prémios e nomeações.

O primeiro prémio que recebe foi atribuído, em 2001, ao álbum Fado em Mim pela crítica alemã - Deutsche Schallplatten Kritik, com Mariza.

Já na aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro primeira digressão pelo estrangeiro, Mariza pisa palcos como o New Jersey Performing Arts Center e o Hollywood Bowl.

Deu os primeiros concertos fora de Portugal através de convites de vários teatros e salas.

Nos Estados Unidos, por exemplo, entre a plateia de um espectáculo estava a esposa do secretário de estado do país, Colin Powell, que se fazia acompanhar pela esposa de um senador.

Apresentou o seu disco no Central Park de Nova Iorque e no Hollywood Bowl de Los Angeles, mas numa entrevista referiu ter gostado mais do espectáculo que deu no grande auditório do New Jersey Performing Arts Center, por ser um espaço mais pequeno e intimista.

O CD vendeu muito bem em Portugal, liderando os tops portugueses, tal como todos os

restantes álbuns da fadista viriam a liderar (tendo em 2007 conseguido a proeza de ter 3 álbuns seus simultaneamente no top dos 15 mais vendidos de Portugal).

Nos Países Baixos também obteve sucesso comercial, assim como no Reino Unido e na Finlândia.

Nos Estados Unidos o álbum chegou a atingir o sexto lugar dos mais vendidos na área de world music.[6]

No Mundial de Futebol de 2002, interpretou o hino nacional português antes do início do jogo entre a Coreia do Sul, que jogava em casa, contra a seleção de Portugal.

Faz uma digressão pelo mundo, passando pela Tailândia, Itália, Holanda, Estados Unidos ou Espanha.

[7] A convite da entidade reguladora do espectáculo, participou no Festival Womad 2002 (organização da Real World de Peter Gabriel), em Reading, no Reino Unido.

O seu concerto no festival de world music foi gravado e lançado numa edição limitada para colecionadores, Live at WOMAD 2002.

Entre as faixas, as que mais se denotam são Primavera e uma imponente interpretação de Estranha forma de vida.

Em 2002, no decorrer da promoção deste disco participou pela primeira vez no programa da BBC, Later with Jools Holland, noutro programa de televisão francês e foi capa da revista Folk Roots.

Depois retornou a Portugal onde atuou para sala cheia, no Rivoli, a 27 de Setembro, e no Grande Auditório do CCB, a 1 de Outubro, duas das grandes salas portuguesas de espetáculos.

Sobre esses dois espetáculos e em resposta à pergunta feita por vários jornalistas de várias publicações, Mariza fez uma declaração que ficou famosa e se tornou um emblema da comunicação social sempre que regressa das turnés do estrangeiro a Portugal:

"

.

.

isto é como voltar a casa para receber a bênção dos pais.[6] "

De regresso a Londres a 24 de Novembro, esgotou com dois meses de antecedência o Purcell Room do The Royal Festival Hall, onde actuou no âmbito do Festival Atlantic Waves.[8]

Um ano depois de Fado em Mim edita Fado Curvo, que repete o sucesso do anterior obtendo a quadrupla platina novamente.

O tema principal desta produção de Carlos Maria Trindade foi Cavaleiro Monge.

Porém, a música que mais se destaca é Primavera, poema sublime da autoria do escritor e poeta lisboeta David Mourão-Ferreira, e proveniente do repertório amaliano.

Tornou-se uma das grandes paixões de Mariza, algo que refere cada vez que o canta ao vivo, e antes deste disco ser gravado, já fazia parte do repertório dos espetáculos da intérprete.

A 8 de Novembro de 2007, no concerto no Pavilhão Atlântico, a intérprete foi aplaudida de pé durante seis minutos consecutivos no final da interpretação de Primavera.

Sobre a música Mariza referiu numa entrevista:

A par desta, destacam-se outras músicas, entre elas, uma homónima do disco, Fado Curvo, da autoria de Carlos Maria Trindade, música esta que estreita a relação do fado com a dança, devido ao seu teor alegre e mais contemporâneo.

Segundo a intérprete, este fado relaciona-se com a aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro vida pessoal e com a vida de qualquer ser-humano, já que esta nunca é linear.

No álbum interpreta Caravelas, baseado num poema de Florbela Espanca, da qual também já havia gravado um fado no CD anterior, e logo a seguir canta um poema de Gil do Carmo, um registo mais leve e contemporâneo, que se refere à cidade de Lisboa e ao Tejo.

É igualmente a música mais curta do disco, com 1:59 min.

Anéis do meu cabelo é outro dos temas do álbum, com base num poema de António Botto que parece ter sido feito à medida da imagem da intérprete.

O álbum inclui um fado de Coimbra, da autoria de Zeca Afonso.

Mariza, pelo que ela própria conta em entrevista ao Público com Miguel Francisco Cadete,

interrogou-se com a interpretação deste fado, pelo seu significado político e pelo simples facto de que não é costume as mulheres cantarem fados de Coimbra:

Mariza, foto de José Goulão

Com a cantora brasileira Roberta Sá em 2012.

" Resisti muito a cantar esse tema.

Em primeiro lugar porque as mulheres não cantam fado de Coimbra.

Em segundo porque era uma letra de Zeca Afonso e as suas letras têm sempre outros sentidos.

Ou seja, é muito difícil cantar fado de Coimbra, porque tão depressa se está nos graves como em notas muito altas.

[.

.

.

] A letra tem uma carga política tremenda, mas não sei se as pessoas vão olhar para isso.

Soube há pouco a história desse tema, contada pelo próprio Zeca Afonso.

Ele tinha ido em viagem ao Porto, a meio dos anos 1970, e viu um homem a urinar para dentro de uma lata.

Aquilo perturbou-o muito e chamou-lhe a atenção para o bairro onde decorria a cena: um bairro muito pobre e cinzento.[9] "

A música ser-lhe-ia útil a partir de 2005, aquando da aplicação de jogo de futebol que ganha dinheiro nomeação como Embaixadora da Boa Vontade da UNICEF, e esta era uma forma cantada de transmitir uma mensagem ao público.

Melhor Artista da Europa de World Music [editar | editar código-fonte]

Disco que mistura um pouco de diversos estilos e que abriga uma visão mais madura do fado e uma tentativa de exploração e inovação da parte dos produtores, letristas e da própria intérprete, Fado Curvo é considerado o «CD da semana» pela BBC Radio, em 2003.

Também em 2003 recebe um dos mais prestigiados e importantes prémios da aplicação de jogo de futebol que ganha dinheiro carreira: uma nomeação da BBC Radio 3, na categoria de Melhor Artista da Europa de World Music.

Vence o galardão europeu e, em 2006, volta a ser nomeada na mesma categoria.

Recebe também novamente pelo novo álbum, o prémio atribuído pela Deutsche Schallplatten Kritik, a crítica alemã, vencendo de seguida o prémio de «Personalidade do Ano» pela AIEP.

Já em 2004 recebe a Medalha de Mérito Turístico (grau ouro) da Secretaria de Estado do Turismo e o prémio European Border Breakers Award no MIDEM, em Cannes.

Os leitores da revista Lux, na sequência da atribuição destes prémios a Mariza, elegem-na como «Personalidade do Ano» na área da Música.

Neste mesmo ano, a convite de autoridades e embaixadas egípcias, apresentou-se como convidada de honra no X Cairo International Song Festival 2004.

Quando chegou ao aeroporto e ao evento, as individualidades que a esperavam, espantaram-se por não estar acompanhada por nenhum comité da embaixada portuguesa ou por personalidades do governo de Portugal.

Na Sérvia, quando esta ainda se encontrava unida ao Montenegro, esgotou um espetáculo e aqueles que não conseguiram bilhetes concentraram-se no exterior do edifício, até lhes abrirem a porta à assistência do espetáculo.

O primeiro DVD [editar | editar código-fonte]

Um dia antes de receber o galardão da BBC Radio das mãos de Michael Nyman, Mariza deu um concerto em Londres, que registou um dos momentos altos da aplicação de jogo de futebol que ganha dinheiro carreira e do qual saiu o DVD Mariza Live in London.

Foi o seu primeiro DVD, editado a 28 de Junho de 2004, tendo sido gravado e editado em parceria com a BBC, com realização de Janet Fraser Crook e produção de Alison Howe.

Neste ano de 2004, canta em dueto com Sting, no disco Unity gravado por ocasião dos Jogos Olímpicos.

Concerto no Rock in Rio Lisboa [editar | editar código-fonte]

Mariza no Rock in Rio, Lisboa

Em 2004 é convidada a representar o fado e as raízes lusas no Palco Raízes de um dos maiores festivais de música do mundo, o Rock in Rio.

Neste ano, o festival realizou-se na Bela Vista, em Lisboa, e Mariza foi uma das convidadas portuguesas para o espetáculo, que reuniu numa tarde de Primavera, 6 de Junho, mais de oito mil pessoas na assistência.[10][11]

Tem também uma pequena participação no Palco Mundo, durante o concerto de Daniela Mercury, que a convidou para interpretar consigo dois temas bem conhecidos do público lusófono: Fascinação e Garota de Ipanema.

Mariza apareceu em palco com um blazer preto e uma saia esvoaçante preta com rosas estampadas, e ambas cantaram uma união entre culturas, nomeadamente, Portugal e Brasil.

O terceiro disco [editar | editar código-fonte]

Mariza envia em 2004 um convite a Jacques Morelenbaum, conceituado produtor brasileiro, que há mais década trabalha com Caetano Veloso na produção dos seus discos, incluindo Fina Estampa.

[12] para trabalhar no seu novo disco.

O convite foi aceite e resultou no disco Transparente, um disco que homenageia a aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro avó africana, e que mistura novas sonoridades ao fado, entre uma busca pelas raízes moçambicanas de Mariza, uma sonoridade jazzística nova-iorquina, uma exploração dos cantares Minho e do nordeste brasileiro e uma interpelação da música clássica, que marcou o fado contemporâneo.

" Eu sinto que há uma coincidência entre a minha vida e o fado.

Mestiçagem tem um grande significado para mim [13] "

Na edição do álbum em Espanha, Mariza interpreta a música juntamente com José Maria Merced, desta vez, em castelhano.

Meu Fado Meu, outro dos temas de Mariza, foi também interpretado para, esta edição, em castelhano.

Apresenta o disco, pela primeira vez, ao vivo, no Centro Cultural Olga Cadaval, em Sintra.

Em 2005 é nomeada Embaixadora de Boa Vontade da UNICEF e, logo em seguida, é nomeada Embaixadora de Hans Christian Andersen em Portugal, pelo embaixador da Dinamarca no país, a propósito das comemorações do bicentenário do escritor.

Mariza e Ivan Lins, foto de José Goulão

Prémio Fundação Amália Rodrigues Internacional

Entretanto, em 2005, a Fundação Amália Rodrigues atribuiu-lhe o prémio da fundação, como intérprete que mais contribui para a divulgação da música portuguesa no estrangeiro.

Em 2006, ainda no procedimento da digressão obtém um dos seus principais prémios: é nomeada para um Globo de Ouro, na categoria de Melhor intérprete, e vence o galardão, que representa o principal galardão da música em Portugal.

Tornou-se Comendadora da Ordem do Infante D.

Henrique, pelas mãos do presidente da república de então, Jorge Sampaio, a 30 de Janeiro desse ano.

Nova digressão e Live 8 [editar | editar código-fonte]

Todo este «virar de página» emergiu também no mundo através de uma larga digressão que passou por algumas das maiores salas de espetáculos do mundo.

Atuou no Olympia com a presença do seu pai que sonhava vê-la atuar nesse emblemático auditório.

Numa entrevista, a mãe chegou a referir que pensou «que a Mariza não conseguia encher o Olympia.

Pensava que iríamos passar uma vergonha.

»[3] Todavia, os bilhetes esgotaram-se e a sala parisiense encheu-se para ouvir um concerto de fado.

Seguiram-se a Ópera de Frankfurt, o Royal Festival Hall de Londres, Skopje Universal Hall, na Macedónia do Norte, o Le Carré de Amesterdão, o Palau de la Música de Barcelona e uma nova «grande conquista» para a música tradicional portuguesa, a 7 de Outubro de 2005, com um

concerto no grande auditório do mítico Carnegie Hall, em Nova Iorque, que também lotou. Em 2005 é convidada a integrar os concertos do Live 8, em Cornwall, contra a pobreza no mundo e em prol da paz mundial, que reúne todos os anos os mais célebres artistas internacionais.

Apresenta-se no palco numa tarde de Sábado, a 2 de Julho, com o mesmo vestido que usaria durante o concerto nos jardins da Torre de Belém, em Lisboa.

[14] Foi a primeira portuguesa a participar nos concertos do Live 8.

Concerto na Ópera de Sydney

Mas foi outro o concerto que mais sobressaiu nesta nova digressão mundial.

Em 2006, durante duas noites seguidas, a Ópera de Sydney encontra-se lotada para assistir ao concerto de Mariza.

A aplicação de jogo de futebol que ganha dinheiro primeira vez neste palco mundialmente célebre, reúne também a nomeação para um prémio, os Helpmann Awards, na categoria de Best International Contemporary Concert, na Austrália.[15]

Esta digressão foi acompanhada pelo próprio Jacques Morelenbaum na condução da Orquestra Sinfonietta de Lisboa, e com vários convidados especiais como Carlos do Carmo, Rui Veloso ou Tito Paris.

Concerto em Lisboa [editar | editar código-fonte]

Após a gravação de Transparente, a artista iniciou uma longa digressão pelo mundo,[16] incluindo por Portugal, juntamente com Jacques Morelenbaum e com a companhia da Orquestra Sinfonietta de Lisboa, uma das melhores e mais prestigiadas da Europa.

Na noite de 6 de Setembro de 2005, durante a mesma digressão, oferece nos jardins da Torre de Belém, em Lisboa, um espectáculo ao qual acorreram mais de 25 000 pessoas para assistir.[16]

O concerto foi gravado, e dele resultaram um álbum e um DVD, homónimos.

O CD Concerto em Lisboa foi editado em 6 de Novembro de 2006.[16]

O álbum teve duas edições, uma delas especial e limitada, com 18 faixas.

O DVD incluía uma gravação produzida pela BBC da actuação da fadista numa casa de fados do Bairro Alto, a Tasca do Chico, e imagens e making of do concerto.[16]

A este concerto, seguiram-se, em Novembro do mesmo ano, duas actuações no Coliseu de Lisboa e no Coliseu do Porto.[16]

Em Janeiro começa a rodagem do filme de Carlos Saura, Fados, no qual Mariza é a protagonista.

Nomeação para o Grammy Latino [editar | editar código-fonte]

O concerto em Lisboa foi considerado um espectáculo de excepção pela imprensa, mas também por várias organizações.

Já em 2007, com o álbum e o DVD editados, entre cerca de 5000 gravações enviadas para a organização, Concerto em Lisboa, o álbum, é um dos quatro nomeados para o Grammy Latino na categoria de Folk Music.

Mariza tornara-se a primeira portuguesa nomeada para os Grammy latinos.

Foi um momento importante no seu percurso no fado.

[17] A aplicação de jogo de futebol que ganha dinheiro nomeação causou o corrupio da imprensa nacional em torno de si.

No entanto, Mariza referiu sempre que não acreditava que fosse ganhar o gramofone, mas que esta já era uma vitória para Portugal e que abriu as portas para que outros artistas portugueses possam ser nomeados.

Uma das suas respostas em relação ao Grammy foi:

" Já tenho dito em entrevistas, que não sei se sou suficientemente latina.

.
:
"

Música com Sal [editar | editar código-fonte]

Mariza, foto de José Goulão

Antes do anúncio do vencedor do prémio, a 6 de Julho deste mesmo ano,[18] Mariza (durante a segunda fase da realização da reportagem em Primeira Pessoa, para a SIC, conduzida por

Conceição Lino) encontrava-se em Aveiro, onde à noite, pelas 21h:30min daria um espectáculo juntamente com o ministro da cultura do Brasil, Gilberto Gil.

[18] O palco foi o Estádio Municipal de Aveiro, que pela primeira vez recebeu um concerto nas suas instalações.

Segundo o JN,[18] a ideia deste espectáculo começou a esboçar-se em Dezembro de 2006, quando Gilberto Gil visitou a Universidade de Aveiro para receber o doutoramento Honoris Causa. Nessa altura, surgiu a oportunidade de levar Gilberto ao Estádio Municipal, e a possibilidade manteve-se em aberto.

Da possibilidade de actuação, surgiu também a parceria com um artista português, e a escolha caiu sobre Mariza.

Assim, juntaram-se no mesmo palco um ícone da música portuguesa e outro da música brasileira e criaram uma iniciativa que tinha como propósito comemorar a lusofonia à qual deram o nome de Música com Sal.[19]

Assim, o programado no alinhamento, foi a subida de Mariza ao palco e interpretação de alguns fados, até a fadista dar lugar a Gilberto Gil, e depois subia ao palco novamente e cantavam ambos em parceria.

Jacques Morelenbaum esteve presente em palco, na condução da Orquestra Filarmonia das Beiras.

Entre o repertório do espectáculo estiveram uma estrondosa interpretação de Primavera,[18] uma entoação em parceria com Gilberto Gil de Transparente, e a cumprir um dever que lhe foi incumbido pela UNICEF, canta também com o ministro brasileiro e um dos nomes maiores e mais radiantes da MPB, A Paz.

Mariza entoou também Fascinação e outros de sempre, assim como o hit maior de todo o seu percurso Ó gente da minha terra, Há uma música do povo e Chuva.

[18] Gilberto Gil cantou Aquele Abraço, A Novidade e Beira Mar.

No entanto, o espectáculo em si, ficou aquém das expectativas, já que eram esperadas oito mil pessoas, e apareceu um pouco mais da metade.

Mas chegou para fazer as honras da casa, já que Mariza, impressionada com a reacção do público, prometeu gravar ali em Aveiro um DVD, ao vivo, algo recebido com uma ovação.

Na assistência do espectáculo, estiveram os seus pais, que também foram entrevistados por Conceição Lino.

Como media partners, teve a SIC, que promoveu o concerto com vários anúncios televisivos, o Jornal de Notícias, o Rádio Clube Português e o Jornal de Aveiro.

Em suma, foi um dos concertos mais expectantes da aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro carreira.

Late Show With David Letterman [editar | editar código-fonte]

Em Outubro, Mariza encontrava-se nos Estados Unidos, na decorrência de uma turné pelo país de 13 concertos que incluía duas das mais ilustres salas de espectáculos do mundo.

A 10 de Outubro o programa da RTP1, Portugal no Coração, fazia uma homenagem a Herman José e contava com a intervenção de vários convidados amigos do humorista.

Mariza encontrava-se em Nova Iorque, mas homenageou Herman através de uma chamada telefónica que o surpreendeu.

Mariza não poupou elogios ao seu amigo e aproveitou para convidá-lo a juntar-se a ela em Nova Iorque.

Aproveitou a ocasião, para dizer que à noite iria estar num programa de televisão da CBS e, no outro dia, actuaria no Carnegie Hall.

Esse programa era nem mais, nem menos que o Late Show With David Letterman,[20] um dos mais célebres talk-shows norte-americanos, com uma audiência média entre 18 e 20 milhões de espetadores.

David Letterman é também um dos mais famosos e influentes apresentadores de televisão dos Estados Unidos, e o seu programa estava no ar há 25 anos.

Mariza cantou para cerca de 25 milhões de espetadores Ó gente da minha terra no programa.

No fim da estridente actuação, a fadista recebeu uma enorme ovação do público e a dirigir-se a

si para a cumprimentar Letterman foi exclamando «Oh, my Goodness!», «Beautifull, incredible!». Foi a primeira portuguesa convidada para o programa.

Segundo declarações da cantora numa entrevista sobre o assunto ao Correio da Manhã, a fadista referiu que no dia seguinte ao programa, foi várias vezes abordada nas ruas de Nova Iorque para a congratularem pela actuação.

[21] O vídeo da actuação foi um dos vídeos mais vistos do Youtube, na semana em que foi posto em circulação na net.

Entre os mais de 25 milhões de espetadores, Warren Beatty ligou para o número pessoal de Frank Gehry, para que este lhe fornecesse o contacto de Mariza, o que levou o jornalista Miguel Azevedo, numa reportagem no Correio da Manhã, a apelidá-lo de «nome de peso» na lista de «fãs ilustres» da fadista.[21]

No dia seguinte, cantou, já pela segunda vez, para auditório esgotado no Carnegie Hall.

Algumas imagens do concerto foram gravadas e incluíram uma reportagem da SIC, na qual Mariza surgia a cantar Recusa perante o público nova-iorquino.

Interpretou os habituais temas como Louura, Maria Lisboa, Barco Negro e deixou o palco por minutos, para dar lugar a uma guitarrada, as Variações de Armandinho.

A fadista não se fez rogada e experimentou a particularmente boa acústica do auditório.

Desceu à plateia com os guitarristas, que apoiaram um pé numa caixa de madeira posta no chão, de forma a segurar as guitarras, e cantou sem microfone para o público.

Depois empenhou-se em dar um «quê» de fado a Summertime, a interpretação que se seguiu, em inglês, e do original de Nat King Cole, cantou à capella Smile.

No final, e para a metade de portugueses que preenchia os lugares da sala, interpretou Ó gente da minha terra.[22]

Parceria com Frank Gehry [[editar](#) | [editar código-fonte](#)]

Foi um dos concertos mais aguardados de 2007, assim como um expectante concerto que no Walt Disney Concert Hall em Los Angeles, depois de passar também pelo Lobero Theatre em Santa Barbara, não fosse o arquitecto Frank Gehry a desenhar o palco onde a intérprete actuou. A proposta veio de Gehry, e seria a primeira vez que este trabalharia em parceria com uma artista musical.

Idealizou uma taberna portuguesa, mais acolhedora e intimista, que o fizesse recordar Lisboa e o seu ambiente bairrista.

Nos seus planos estava também o desenho dos vestidos que Mariza usaria, mas acabou por delegar a escolha à própria, que elegeu o habitual João Rôlo, para um vestido negro, e um estridente vestido prateado de traços futuristas, por Fátima Lopes, que completava as linhas contemporâneas da taberna e do auditório.

Novamente, a sala esgotou para receber Mariza a 28 de Outubro, na conclusão da aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro digressão nos Estados Unidos.

Depois de uma passagem pelo México, onde esteve pela primeira vez, regressou a Portugal para um dos concertos mais aguardados em Lisboa, esgotado havia cerca de um mês.

Concerto no Pavilhão Atlântico [[editar](#) | [editar código-fonte](#)]

Mariza no concerto no Pavilhão Atlântico, foto de José Goulão.

Mariza chegou a Portugal, vinda do México, e recebeu a notícia de que os bilhetes para o seu concerto em Lisboa estavam esgotados há um mês.

De facto, a decorrência simultânea dos Grammys para os quais estava nomeada ao concerto foi um grande chamariz para o público.

Contudo, nem a própria imprensa esperava que o Pavilhão Atlântico, nas suas possibilidades máximas com lugares sentados (12 500), fosse lotar para receber um concerto de fado.

[23] Um dos objectivos do espectáculo era assumir um dos compromissos estabelecidos com a UNICEF, que nomeou Mariza, em 2005, como Embaixadora da Boa Vontade.

Parte das receitas da bilheteira do Pavilhão Atlântico reverteram então, a favor da UNICEF.[23]

Durante todo o dia 8 de Novembro, Mariza esteve a preparar, junto dos seus convidados, aquele espectáculo, o qual a própria denominou «Festa da Lusofonia».

Entre os convidados estavam incluídos Rui Veloso, a Sinfonietta de Lisboa, Filipe Mukenga,

Carlos do Carmo, Ivan Lins e o cabo-verdiano Tito Paris, da mesma editora de Mariza, a World Connection.

Entre o repertório, estavam alguns dos temas mais famosos da lusofonia.

Na zona do Pavilhão Atlântico, todas as entradas de rotundas estavam congestionadas, o trânsito acumulava filas em todas as faixas, os próprios estacionamento encontravam-se lotados.

Às portas do Pavilhão alargavam-se as filas para entrar no recinto.

No entanto, a maioria do público conseguiu chegar a tempo do início.

O espectáculo foi marcado para as 22h:00min e começou somente com um atraso de cinco minutos.

Entrou a Orquestra Sinfonietta de Lisboa em primeiro lugar, desta feita conduzida por Vasco Pearce de Azevedo.

Testaram os instrumentos de cordas, e de seguida entrou o combi de guitarristas, Vasco Sousa, António Neto e Luís Guerreiro, e os percussionistas, João Pedro Ruela e Viky.

E, ao invés de começar no palco, como seria de esperar, começou num grande ecrã sobre este, com umas cenas do filme Fados, de Carlos Saura, nomeadamente, a interpretação de Meu fado meu, juntamente com Miguel Poveda; ele em castelhano, ela em português, com a companhia de dois bailarinos.

[24][25] Por fim, sim, entrou Mariza batendo palmas ao público, e como habitualmente, vestida por João Rôlo.

O vestido era negro, justo, e parecia abrir uma clarabóia perto da coxa, onde se percebia um folho.

O traje foi completado com um bolero negro e vários colares de voltas a lembrar as origens africanas, que naquela noite seriam igualmente recordadas.

Alinhamento do concerto Loucura Mariza Há uma música do povo Mariza Chuva Mariza Barco Negro Mariza Duas lágrimas de orvalho Mariza e Carlos do Carmo Canoas do Tejo Carlos do Carmo Lisboa Menina e Moça Carlos do Carmo Cavaleiro Monge Mariza Combi Combi Filipe Mukenga O mal que eles nos fazem Filipe Mukenga Dilombe (?) Filipe Mukenga Sodade Tito Paris, Mariza, Filipe Mukenga Dança ma mi crioula Tito Paris Verdianinha Tito Paris Madalena Ivan Lins Quando ela passa por mim Ivan Lins Garota de Ipanema Ivan Lins Lembra de mim? Ivan Lins Fado do sonho Ivan Lins Começar de novo Ivan Lins e Mariza Transparente Mariza e Rui Veloso Jura Rui Veloso Não queiras saber de mim Rui Veloso e Mariza Feira de Castro Mariza Oiça lá ó Sr.

Vinho Mariza Primavera Mariza Meu fado meu Mariza Ó gente da minha terra Mariza

Iniciou o alinhamento com Loucura, como começa muitos dos seus espectáculos.

Seguiu-se o «desejo de bom serão» naquele seu concerto e pouca fala, já que a fadista referiu não ter palavras para descrever o que sentia.

Prosseguiu com Há uma música do povo e depois Chuva, largamente aplaudida.

Com a participação da secção rítmica, interpretou Barco Negro balançando-se pelo palco ao som dos tambores.

Eis que a fadista começa a falar acerca das suas referências maiores no fado, apontando que se fosse falar sobre todas, ficaria ali a noite toda.

Referiu então as três maiores: Fernando Maurício, a «única» Amália Rodrigues e outro senhor que viria a entrar no palco, a meio da interpretação de Duas lágrimas de orvalho.

Com uma versão acompanhada pelas guitarras e de forma menos melancólica, chega Carlos do Carmo ao palco, que no final da actuação beijou Mariza na testa, como se de um pai se tratasse. Mariza retirou-se do palco, deixando-o entregue ao fadista.[25]

Começou nova música, e o público entusiasmado começou a bater palmas, paradas logo a seguir, a pedido de Carlos do Carmo.

Interpretou o emblemático Canoas do Tejo, em conjunto com o público.

Seguidamente surgiu a primeira ovação em pé, da noite.

Em género trocista, Carlos do Carmo virou-se para Mariza e disse-lhe: «Oh miúda, não me disseste que tinhas a claque preparada!» Seguiu-se Lisboa menina e moça, também cantado

com o público.

Chegou Mariza ainda no meio da música e ambos dançaram juntos a canção.

Mariza atirou depois uma frase, em ironia, aos puristas que tanto criticaram o filme Fados, de Carlos Saura:

"Viram?! Quem é que diz que o fado não pode ser dançado? É claro que pode ser dançado.

.
:
"

Antes da fadista cantar Cavaleiro monge dedicou-a a um amigo que se encontrava na plateia. Depois subiu ao palco Filipe Mukenga, cantando O mal que eles nos fazem e Dilombe.

Subiram Mariza e Tito Paris de uma só vez, e, em conjunto com Mukenga, cantaram a mítica morna de Cesária Évora, Sodade.[25]

Saíram, novamente Mariza, sempre ajudada pelos assistentes devido aos sapatos de salto, e Mukenga, para dar lugar a uma animada Dança mami crioula de Tito Paris.

Verdianinha foi o tema que se lhe seguiu.

Depois de Tito, subiu ao palco o convidado brasileiro, sem antes uma apresentação de Mariza, que começou por cantar a aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro música mais célebre, Madalena.

Surgiu então o terceiro mais esperado da noite, Ivan Lins, que se sentou em frente a um órgão e se atrapalhou um pouco com a tecnologia de som, lançando algumas piadas sobre o assunto. Cantou Madalena.

Depois seguiram-se novos problemas de som, que tiveram de ser resolvidos por um técnico da assistência, devido à «inexperiência tecnológica» de Ivan.

.
.

Seguiu-se o tema Quando ela passa por mim, depois Garota de Ipanema, a emblemática bossa-nova, e a segui-la, Lembra de mim?.

Com Carlos do Carmo de novo em palco, começaram a Cantar Fado do sonho, da autoria de Ivan.

Chegou finalmente Mariza para interpretar com Ivan Começar de novo.

Saiu Ivan e chegou, apoiado em muletas, Rui Veloso, para cantar e tocar com Mariza, Transparente.

[25] Mariza sai novamente e Rui Veloso começa a cantar Jura.

[25] Mariza surgiu de novo para cantar uma extasiante versão de Não queiras saber de mim.

[25] Seguiu-se a saia, também escrita por Rui Veloso, Feira de castro e logo de seguida Oiça lá ó Sr.Vinho.

Segui-se uma das canções mais esperadas da noite, Primavera, na qual Mariza encheu todo o enorme Pavilhão Atlântico com toda a aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro garra e extensão vocal.

[25] Foi ovacionada de pé durante cerca de seis minutos.

Depois começou a interpretação de Meu fado meu, original de Paulo de Carvalho.[25]

Despediu-se do público com acenos e saiu e, após uma valente ovação, entrou, como já havia sido programado, para cantar o seu emblemático hit.

Porém antes disso falou outra vez com o público:

"Sei que há por aí alguma ansiedade devido a um dito cujo prémio [o grammy].

Pois bem, esse prémio foi para a Colômbia.

.
.

Como vêem, fiz bem em escolher ficar aqui com a gente da minha terra! Boa noite! [1][2] "

Deixando o anúncio por que todos esperavam, ou seja, de que não tinha arrecadado o Grammy Latino, prossegue com Ó gente da minha terra.

Interrompeu a meio, tendo que se voltar para trás, começando a lacrimejar.

Depois desceu ao público, acto repetido várias vezes, e continuou a cantar acenando a todas a

bancadas.

Despediu-se e deu por encerrado o concerto.

Foi um concerto sem dúvida expectante, que reuniu críticas e elogios, enfim, a atenção de toda a imprensa.

No entanto, esperava-se mais enérgico e uma presença maior de Mariza em palco.

O concerto foi transmitido em directo pela Antena 1.[20]

Depois de Lisboa, Mariza teve em agenda concertos em Bruxelas e na Holanda, em Amesterdão, no dia 18, e em Tilburg, a 21 de Novembro.

Entretanto, é em Novembro que estreia em Portugal o filme de Carlos Saura, Fados, que completou a trilogia iniciada anos antes pelo autor, documentários musicais sobre três grandes gêneros de música urbana tradicional, que se tornaram ícone do país de origem.

Flamengo, Tango e agora Fados.[26]

Fados, que começou a ser rodado em Janeiro, surge, ao invés de um filme, como um documentário musical que imortalizou o fado na película e o tratou com toda a contemporaneidade que merece, aliando-lhe alguns dos mais famosos artistas de world music na aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro interpretação, tornando-o novamente dançável, como era quando surgiu pelos bairros de Lisboa carregado pela voz dos boémios e nas guitarras apoiadas à perna.

O filme é tido igualmente como um ataque aos puristas e conservadores.[26]

Entre os artistas que participam estão Mariza, com três aparições em cena, para cantar

Transparente, depois um fado-flamengo dividido com Miguel Poveda, Meu fado meu e mesmo no final Ó gente da minha terra.

[26] Outra das participações mais aclamadas, a par de Mariza, foi Carlos do Carmo também com três aparições, uma delas com Chico Buarque.

Participaram também Camané, Lura, Brigada Victor Jara, Argentina Santos e Estranha forma de vida num falsete de Caetano Veloso.

Teve-se honorífica presença da guitarra de Mário Pacheco, acompanhada em voz por Cuca Roseta, e outro nome de peso, Lila Downs, a cantar Foi na travessa da palha.

O filme teve ainda outras participações.[26]

Mariza juntou-se à promoção do filme nos Estados Unidos e em Espanha.

O filme reuniu tanto críticas como elogios, e uma das críticas apontadas, é o facto de se afastar da concepção natural do fado.

O filme não foi aceite no Festival de Cinema de Cannes.

Entretanto consegue uma nova proeza, desta feita, ter três discos seus no top 15 de vendas, em Portugal, em primeiro lugar, Concerto em Lisboa.

Durante 2007 também, uma foto da artista surge ao lado de mais cinco fotos de intérpretes da música do mundo, na margem superior da página da web da Songlines, em primeiro-plano.

[27] Na mesma barra surge a fotografia de outro intérprete lusófono, Gilberto Gil, que também em 2007 deu em Aveiro um concerto juntamente com Mariza.

Comemorações dos 500 anos do Funchal

Depois de regressar da Europa Central, a convite da organização das comemorações dos 500 anos de fundação da cidade do Funchal, na Madeira, a intérprete agenda para dia 23 de Novembro um concerto no Madeira Tecnopolo.[28][29]

O concerto, patrocinado pela TMN,[28] teve os seus bilhetes esgotados rapidamente, já que o espectáculo na Madeira há muito que era aguardado.

A organização tentou que Mariza concedesse a autorização para entrar mais pessoas, além das duas mil previstas, já que a procura de ingressos era tão vasta.

Mas a comitiva da fadista não o deixou.

Ainda no aeroporto a fadista foi recebida por um batalhão de jornalistas, mas somente se deixou fotografar, alheando-se de quaisquer declarações.

Todavia, duas horas antes do concerto, concedeu uma conferência de imprensa onde referiu o agrado por participar no evento.

Mariza em concerto na Torre de Belém, 2008

A acompanhar o concerto, onde Mariza cantou os habituais temas de Concerto em Lisboa, teve o seu combi de cordas e percussão, e a Orquestra Clássica da Madeira, conduzida por Rui Massena.

A expectativa maior recaía sobre Ó gente da minha terra.[28]

Participou, já no fim do mês no concerto de Rui Veloso, no Palácio de Seteais, também já esgotado.

No entanto, devido à falta de infra-estruturas com condições para acolher os espetadores e protegê-los do frio e da chuva que se faziam sentir, a plateia reduziu-se a metade, pois muitos abandonaram o recinto.

Em 2007 o seu mediatismo levou os criadores do Contra Informação, da RTP, a adicionarem o fantoche de Mariza à aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro já vasta coleção.

A fadista foi também caricaturada no programa dos Gato Fedorento, Diz que é uma espécie de magazine, onde foi apresentada como a «salvação da pátria».

Ao anúncio de uma pausa de sete meses para a gravação do novo trabalho, produzido, desta feita, por Javier Limón, seguiu-se o anúncio da edição de uma caixa de luxo, colocada à venda pela FNAC, em exclusivo e em edição limitada, no princípio de Dezembro, com a discografia de estúdio da cantora juntamente com os dois DVDs, um livro sobre o fado, e outras opções.

Porém, devido a problemas de fabrico, essa edição foi posta à venda em Janeiro de 2008.

Participa então na campanha de promoção do Ministério do Turismo de Portugal, que contou com as figuras mais mediáticas portuguesas no estrangeiro, como José Mourinho, Cristiano Ronaldo ou Joana Vasconcelos.

É ainda em Janeiro deste ano, que é a primeira convidada do talk-show de José Carlos Malato, Sexta-à-noite, e foi também a primeira a estrear o palco do programa, onde cantou Ó gente da minha terra.

A 9 de Maio de 2008, um novo concerto nos jardins da Torre de Belém, serviu para que Mariza apresentasse três dos temas do seu novo álbum, Terra, a editar no dia 30 de Junho em Portugal. No mesmo mês foi divulgado a ligação à gravadora Blue Note Records, a mais importante editora de jazz do mundo.

Terra é o quarto disco de originais de Mariza, apresentado oficialmente a 16 de Junho de 2008 para a imprensa nacional e estrangeira na Culturgest, com a produção de Javier Limon.

O disco baseia-se nas várias turnés realizadas por Mariza e é descrito como "orgânico", como "uma viagem".

Inclui alguns fados clássicos, como Alfama e Rosa Branca, e outros com letra de David Mourão-Ferreira, como Recurso musicado por Mário Pacheco, Florbela Espanca, Paulo Abreu Lima e outros.

Incluiu não só fados, mas também mornas, duetos (com Tito Paris e Concha Buika) e parcerias com Rui Veloso, Ivan Lins e Dominic Miller (guitarrista de Sting).

O single é Rosa Branca.

Mariza durante a interpretação do tema Rosa Branca, no final do concerto promovido pela EDP junto à Torre de Belém.

A apresentação mundial ao público teve lugar no dia 21 de Junho em Santarém (onde nunca deu um concerto), na Monumental Celestino Graça, um espaço com lotação para catorze mil pessoas.

Até ao fim de 2008 a fadista tem agendados concertos em 18 países, entre os quais Espanha, Letónia, Luxemburgo, Reino Unido, Roménia e Bélgica, e inúmeras cidades, entre as quais Huelva, Badajoz, Barcelona, Timisoara, Paris, Amesterdão, Helsínquia, Sófia, Oslo, Riga e Budapeste, e, em Portugal, Viseu, Coimbra, Lisboa, Ponte de Lima e Pombal.

A digressão levá-la-á, até ao final do ano, a várias cidades portuguesas, como e Pombal, e a dezoito países, entre outros.

Mariza e o fado contemporâneo [editar | editar código-fonte]

Apesar de reunir algumas críticas dos espetadores mais conservadores, Mariza foi a maior impulsionadora da nova geração de fadistas que surgiram depois do milénio, e uma das pessoas que mais contribuíram para o reconhecimento e o valor que fado conseguiu recuperar, tanto em

Portugal como no estrangeiro.

A influência de Amália Rodrigues

Mariza é hoje, indubitavelmente, a fadista mais reconhecida do fado contemporâneo, e reúne pelo menos três das características que Amália teve, e que muito impulsionaram o seu sucesso: ser proveniente de um bairro típico de Lisboa, ter uma excelente voz e a dramatização das suas interpretações.

E Mariza conheceu a música de Amália já relativamente tarde, já que o pai só tinha o hábito de ouvir fadistas masculinos em casa.

Acusada de explorar negativamente o repertório mais célebre de Amália, é inquestionável que Mariza revitalizou essas canções, colocando de novo o fado na ribalta, algo que não se via ainda na década de noventa.

Para além disso, colocou o fado no topo da world music, levando-o aos mais ilustres palcos, como a Sala Kongresowa, em Varsóvia, a Ópera de Sydney e o Carnegie Hall, e colocando-o no top nacional de vendas da Finlândia e Holanda, algo impensável até à altura.

Mariza faz, cada vez mais, um fado muito autêntico e muito próprio, sendo considerada o expoente do fado experimental.

Representa, além de tudo, um virar de página no Fado.

Em 2010 lança "Fado Tradicional", quinto álbum da fadista portuguesa.

"Ai, Esta Pena de Mim", em tempos protagonizada por Amália é interpretado no álbum quase "a cappella".

Além de Amália Rodrigues conta com fados de Alfredo Marceneiro e textos de Fernando Pessoa, entre outros.

No regresso às raízes, e em jeito de homenagem a poetas e fadistas que a influenciaram, Mariza recupera vários fados tradicionais - como o Fado Alfacinha, Fado Sérgio ou Fado Varela.

Em 2014 é lançado o disco "Best Of (Mariza)" que reuniu 17 temas dos cinco álbuns de estúdio, mais dois novos – o inédito "O Tempo Não Pára" e "É ou Não É?", tema de Alberto Janes popularizado por Amália - e como bónus a primeira gravação de Mariza em inglês, "Smile" de Charlie Chaplin, gravada com Ivan Lins nas sessões de "Terra".

Em 2014 lança o disco "Mundo" que alcança a dupla platina em Portugal.

Um disco de viagens, em viagem.

Que vai do Cabo Verde de "Padoce de Céu Azul" ao flamenco de "Adeus", poema de Cabral de Nascimento musicado pelo guitarrista Pedro Jóia, passando pelo tango revisitado de "Caprichosa", criado por Carlos Gardel em 1930.

O álbum "Mundo", contou com produção de Javier Limón, que já produzira o álbum "Terra", e inclui temas de Jorge Fernando, Paulo Abreu Lima, Tiago Machado e Rui Veloso, entre outros. É constituído por 14 temas, dois deles do repertório de Amália Rodrigues, "Maldição", de Armando Vieira Pinto, na melodia do Fado Cravo, de Alfredo Marceneiro, e "Anda sol na minha rua", de David Mourão-Ferreira e José Fontes Rocha.

A aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro popularidade não pára de crescer, é considerada a artista favorita dos portugueses, segundo um estudo realizado pela Marktest Consulting, e uma das mais internacionais de sempre.

.

.

E em 2018 regressa com o seu sétimo disco de estúdio: "Mariza".

O seu disco homónimo, liderou o TOP Nacional de vendas por nove semanas, manteve-se no TOP Nacional de vendas mais de 80 semanas, 32 semanas das quais entre os cinco discos mais vendidos em Portugal.

É Platina em Portugal e foi considerado um dos discos do ano pela conceituada revista britânica "Songlines" e contou com nomeação para os Latin Grammys 2018.[30]

"Quem Me Dera", o single de apresentação de "Mariza" foi considerada uma das canções do ano, alcançou todos os tops de rádios e tornou-se no seu vídeo mais visto de sempre no YouTube, com mais de 22 milhões de visualizações.

Desde o seu lançamento esgotou 8 Coliseus, o Pavilhão Multiusos de Guimarães, e entre várias

salas, praças e festivais nacionais emblemáticos, contabilizou mais de um milhão de pessoas nos seus espetáculos.

Percorreu mais de Duzentos mil quilómetros por todo o mundo numa das suas mais bem sucedidas digressões internacionais, com mais de 120 espetáculos, por mais de 30 países em todo o mundo.

Coleccionou galardões e distinções um pouco por todo o mundo.

Venceu o Prémio Luso-Espanhol de Arte e Cultura 2018;^[31] o seu último trabalho de estúdio foi distinguido como melhor disco da Europa pelos prestigiados Songlines Music Awards 2019; e uma das mulheres mais influentes de Portugal pela revista Executiva.

E não haveria melhor forma de terminar este fantástico ciclo senão em casa, em Lisboa, na Altice Arena, com a gentes da aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro terra.

No dia 7 de Dezembro de 2019, Mariza esgotou a Altice Arena, terminando a aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro WORLD TOUR com uma plateia com mais de 12 mil pessoas.

Mariza foi casada com o empresário António Ferreira de 2011 a 2017, tendo o seu filho, Martim, nascido em 6 de julho de 2011, dois meses antes do tempo.

Mariza é católica e considera que a crença em Nossa Senhora de Fátima a ajudou num período difícil da aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro vida, quando o seu filho esteve gravemente doente.^[32]

Tabelas de vendas [editar | editar código-fonte]

Simon Broughton, Mariza and the Story of Fado, BBC & RTP, 2007.

Prémios, nomeações e outras honrarias [editar | editar código-fonte]

Criticas e comentários [editar | editar código-fonte]

Ao mesmo tempo que a aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro enorme voz, o público era chamado à atenção por outra coisa: a aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro imagem.

O seu criador habitual é João Rôlo, que lhe permitiu uma imagem de alta-costura que impressionou até o público estrangeiro.

Na aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro imagem sobressai ainda mais a cor platinada do seu cabelo «à la garçonne».

Esta imagem gerou várias críticas do puristas, cujos argumentos colocavam a imagem da fadista longe da imagem que (para eles) o fado deveria ter.

Quando lhe colocaram esta questão Mariza referiu que «não foi nada programado».^[6]

Outra crítica que lhe foi apontada foi o excesso de temas originalmente interpretados por Amália Rodrigues.

A esta Mariza respondeu:

" Se aparecesse um americano a cantar Frank Sinatra era fantástico.

Aparece uma fadista a cantar Amália e é muito mau.

Será que mais ninguém pode cantar aquilo? Não conheço nenhuma fadista que não cante, pelo menos, um tema da Amália.^{[36] "}

" Ainda hoje não entendo porque sou tão apaixonada por esse poema e por esse fado.^{[9] "}

Fontes e referências

Outros projetos Wikimedia também contêm material sobre este tema: Citações no Wikiquote
Categoria no Commons

aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro :lampions bet com baixar

tino pronto pronta detalhadode preparado dado dada totalmente julgado por bom

Neste artigo também vamos explorar como pode obter ou usar crédito para aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro naposto

erança do apô espera”, veja mais Novo os atletas em aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro promoções com estatísticas da

ecompenSA Para jogos fiéis! Certificado- se De ler Os termos E condições direitos
iais associados à cada pessoa par jovem chances reivider o créditos

Se estiver à procura do melhor slot para jogar, prestemos atenção às máquinas de slot que têm o maior RTP (Return to Player). O RTP é um número que representa suas chances em uma máquina tragamônica. Ele é expresso em uma escala de 1 a 100. Normalmente, as máquinas de slot que oferecem um RTP superior a 90 são consideradas as melhores opções para escolher. Para aumentar as suas chances, concentre-se em slots que tenham um RTP alto para maximizar os seus ganhos. Além disso, lembre-se que a sorte desempenha um papel importante em todos os jogos de slot. Alguns jogadores podem aconselhar a escolher jogos mais simples, especialmente aqueles que estão familiarizados com jogos complexos pode ser difícil acompanhar todas as regras e recursos.

Dicas para Jogar no Torneio de Slots

Concentrar-se em rapidez. Embora você não possa controlar o que as roletas de slot trazem, você pode controlar o número de chances que você tem de vencer. Portanto, é importante ser rápido, pois o jogador que fizer o maior número de giros durante o período do torneio tem as maiores chances de ganhar.

Minimizar Distrações. Tempo é dinheiro, enquanto mais rápido você fizer cada giro, maiores serão suas chances de ganhar. Certifique-se de manter a aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro área limpa para que possa se concentrar no seu jogo.

aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro :betsul sao paulo

Próximas 48 horas são um quebra-cabeça logístico para a Inglaterra, mas a tarefa aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro Barbados é simples

Os próximos 48 horas são um quebra-cabeça logístico para a Inglaterra, mas a tarefa aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro Barbados é simples. Eles enfrentam os EUA, os co-anfitriões e associados que roubaram a vaga prevista do Paquistão nas oitavas-de-final e, de acordo com Harry Brook, eles estão ansiosos para "dar-lhes uma boa tundida".

Isso pode ler-se como conversa de lixa antes de uma grande luta aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro Las Vegas, mas Brook parecia acabar de sair de um ringue de boxe quando disse isso. Ele estava sentado aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro uma tenda suada, a adrenalina ainda correndo nas veias após aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro quase-falha na perseguição de corridas na quente tarde de Saint Lucia, e oferecendo algum bom e simples Yorkshire.

Inglaterra precisa vencer e então verificar o saldo de corridas

"Precisamos vencer [contra os EUA] e depois ver como estamos no saldo de corridas", disse Brook, simplesmente grato por estar fora do sol abrasador. "Mas o principal é definitivamente obter essa vitória.

"Jogamos aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro Barbados há bastante tempo nos últimos seis meses ou então. Então, conhecemos as condições, o vento e o pitch também. Com sorte, podemos sair por aí e dar-lhes uma boa tundida."

Na verdade, uma tundida não é necessária para chegar às semifinais. As Índias desferindo uma tundida aos americanos na noite de sexta-feira significa que aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro partida final contra a África do Sul aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro

Antígua no domingo é praticamente um confronto direto por uma vaga entre os dois primeiros. A Inglaterra pode passar com o vencedor dessa quasi partida de quartas de final via saldo de corridas, desde que vençam os EUA por (aproximadamente) mais de 10 corridas ou uma perseguição concluída sem ir ao fio. Se o jogo for um lavado, a chuva de 50% faz dela uma possibilidade, a Inglaterra precisaria que a África do Sul derrotasse as Índias naquela noite. A África do Sul ficará no topo deste segundo grupo das oitavas de final com seis pontos se registrar uma sétima vitória consecutiva, mas também poderia perder e sair com um recorde de torneio de seis vitórias, uma derrota. Colocado contra um possível recorde da Inglaterra de quatro vitórias, duas derrotas e um empate, Aiden Markram e seus homens teriam causa para se sentirem um pouco contrariados. O problema para os Proteas neste cenário é que aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro vitória inicial de 18 corridas sobre os EUA aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro São Vicente durante a semana não foi uma tundida suficiente. Outra complicação se segue. Independentemente de quais sejam as duas equipes sorteadas aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro qualquer ordem, nenhuma delas saberá seu próximo porto de escala por mais 24 horas. As semifinais estão sendo disputadas aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro Trinidad na noite de quarta-feira e na Guiana no dia seguinte, com a Índia garantida para jogar o último se eles progressarem porque do início da manhã é horário nobre de visualização para aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro audiência televisiva lucrativa de volta ao lar. Isso está inscrito nas regras de jogo do torneio sob o artigo 16.10.6 (embora o motivo não seja especificado).

Como a Índia terminar nesse lado do sorteio – aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro partida final é contra a Austrália aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro Saint Lucia na manhã de segunda-feira – é a chave para toda a fase eliminatória. Se a Índia terminar aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro primeiro lugar, a segunda colocada no grupo da Inglaterra se juntará a eles; terminar aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro segundo lugar e será contra a equipe de melhor classificação. No cricket, a integridade esportiva de um torneio é felizmente superada pelo dinheiro. Todos apenas assistem e assentem.

Enquanto os EUA já estão fora da briga, esperar que a Inglaterra simplesmente os varre aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro um formato caprichoso como o T20 é falar perigosamente. Pergunte aos transmissores, que têm Wasim Akram, Waqar Younis e Ramiz Raja aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro seu elenco de comentaristas aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro Bridgetown este fim de semana. Todos os três são observadores neutros perfeitamente bons, mas os contratos foram feitos com a suposição de que o Paquistão estaria aqui, aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro vez de estar aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro casa e parecer envolvido aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro uma briga almighty sobre a saída na primeira rodada.

Author: mka.arq.br

Subject: aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro

Keywords: aplicativo de jogo de futebol que ganha dinheiro

Update: 2024/7/12 16:46:11