



de filmes com potencial de prêmios e uma passarela de estrelas de Hollywood prestes a chegar ao Palazzo del Cinema, começando com a sequência de Tim Burton, Beetlejuice Beetlejuice.

A discussão sobre a paridade de gênero entre os diretores, nunca uma prioridade bet b1 Veneza, parece ter recuado ainda mais na memória - mas há diretoras talentosas e é outro festival de autores alfa e nomes bancáveis de ambos os lados da câmera, tanto bet b1 competição quanto fora dela. O francês Claude Lelouch, de 86 anos, está, por exemplo, na lista dos filmes fora de competição, dando-nos bet b1 despedida final, *Finalemment ...* Ou *La Folie Des Sentiments*.

Todd Phillips traz outro título francês: *Joker: Folie à Deux*, com Joaquin Phoenix reprisando seu papel aclamado como Coringa, ao lado de Lady Gaga. Acho que o primeiro *Joker* foi excessivamente superestimado, mas veremos.

Pablo Larraín apresenta *Maria*, estrelado por Angelina Jolie como Maria Callas (até que ponto ela irá com o sotaque?) vivendo seus últimos anos bet b1 Paris nos anos 70. Luca Guadagnino, após ver seu drama de tênis *Challengers* finalmente surgir do impasse da greve, agora traz bet b1 adaptação de *Queer*, de William Burroughs, de 1985, com roteiro de Justin Kuritzkes, possivelmente encontrando o significado contemporâneo da palavra bet b1 seu cenário dos anos 40 e estrelado por Daniel Craig, enquanto ele se torna obsessivamente apaixonado por um homem mais jovem.

E falando de romance entre idades diferentes, a cineasta holandesa Halina Reijn dirige *Babygirl*, estrelado por Nicole Kidman e Harris Dickinson, sobre uma jogadora de turbo empresarial que comete uma indiscrição com um estagiário jovem. (Foi decepcionante quando Kidman fez isso recentemente com Zac Efron: estamos esperando algo melhor.)

Pedro Almodóvar traz seu *The Room Next Door*, que promete ser um caso operático de mãe e filha, estrelado por Tilda Swinton e Julianne Moore: sua longa-metragem bet b1 inglês de estreia (não estamos contando seus curtas-metragens bet b1 inglês *The Human Voice* e *Strange Way of Life*).

Brady Corbet, que causou muita aclamação com bet b1 aventura futurista *Vox Lux*, retorna a Veneza com um épico de mais de três horas, na maneira de Ayn Rand, sobre um arquiteto problemático (Francis Ford Coppola já fez um espetáculo extravagante de arquiteto randiano com bet b1 *Megalopolis*, então veremos como isso se compara). A autora grega Athina Rachel Tsangari, da mesma geração que Yorgos Lanthimos, apresenta um drama do período medieval inglês: *Harvest*, estrelado por Caleb Landry Jones, adaptado do romance de Jim Crace e produzido por Rebecca O'Brien.

A reverenciada cineasta georgiana Dea Kulumbegashvili, cuja recente drama *Beginnings* eu achei incrédula, está no Lido com *April*, sobre o sofrimento de uma obstetra cuja vida sai do controle.

Em outras partes, a lista fora de competição inclui o thriller de invasão domiciliar *Baby Invasion* de Harmony Korine e o épico *Phantasmia* de Lav Diaz, com duração de quatro horas e 10 minutos.

Assine nossa newsletter semanal e tenha uma vaga na primeira fila do cinema, com as últimas notícias e todas as ações do cinema que importam

Promoção do boletim informativo pulada

É outra programação sexy, talvez destinada bet b1 parte a provar variável, e o alto perfil da seleção de Veneza sempre torna seus erros muito notáveis. Mas que seleção apetitosa.

---

Author: mka.arq.br

Subject: bet b1

Keywords: bet b1

Update: 2024/7/31 12:04:43