



e no seu navegador! Explorare uma variedade de Jogos e aplicativos on-line De diferentes tipos; tudo com casino carnaval online em um só lugar: Jogue 9 MGM Sittm Live / Vegas Casino On

## casino carnaval online :apostas slots

Em frente ao Museu Nacional da Nigéria, no centro de Lagos uma piscina e um salão memorial que já foi parte integrante do município - ponto popular na congregação.

Este ano, décadas depois de o complexo ter caído em ruínas e uma nova piscina estar se abrindo ao público junto com um museu dedicado à cultura iorubá.

O Centro John Randle para a Cultura e História Yoruba, que se descreve como "um símbolo adequado da multiplicidade de identidades na metrópole", está localizado no centro cultural do coração das ilhas Lagos. Ao contrário dos Museus Nacionais construídos nos finais anos 50 num modelo ocidental pelo arqueólogo inglês Kenneth Murray o núcleo é um iorubá sem pologestamente" segundo Seun Oduwolé (arquiteto principal).

"Se você for a um museu ocidental, o trecho africano é muitas vezes no porão. É escuro mas este Museu aparece com cor e som para destacar as vibrações da cultura iorubá", diz Oduwole As palavras de Yoruba são maiores do que os homólogos ingleses casino carnaval online sinais ou exposições."

Will Rea, o curador e acadêmico nigeriano que ajudou a dirigir este projeto acrescenta: "É muito diferente de um museu europeu; você anda casino carnaval online uma paisagem sonora com ruídos.

Escultura de Bisi Fakeye mostra artesanato iorubá no Centro John Randle.

As paredes externas do centro de Yoruba, que tem 1.000 m<sup>2</sup> espaço expositivos são concretas e terminadas casino carnaval online pigmento com cores terrestres reminiscentes das características da lama nos antigos assentamentos iorubá. A rede dourada é uma referência ao artesanato dos povos iruná-ubas...

No interior, os visitantes são recebidos por uma exibição audiovisual que anima mitos iorubás da origem do mundo usando o formato de um calabash (uma flor com significado na cultura e crenças Yorubas). Uma sala separada exibe várias divindades ou manifestações dos santos. Entre elas Shango - deus trovão-e Oshun – Deus das feminilidades; há também espaço específico para contar histórias casino carnaval online forma oral: as seções yorubianas como tradição iúbrica...

A cultura iorubá está influenciando o mundo de todas as maneiras. Há um senso real que precisa mais visibilidade

O ex-presidente nigeriano Muhammadu Buhari revelou o centro, encomendado pelo governo do estado de Lagos casino carnaval online janeiro 2024 mas abrirá suas portas ao público neste outono.

A piscina original do local foi construída por John Randle, um médico nascido na Serra Leoa de uma família escrava repatriada. Ele viu como jovens Lagosianos estavam se afogando no lago circundante e decidiu construir a casino carnaval online própria praia quando os governantes coloniais recusaram-se fazê-lo!

A área pública da piscina no Centro John Randle.

A piscina que Randle construiu na década de 1920 no então conhecido como o George V Park tornou-se uma enorme atração – os Lagosianos foram excluídos do clube apenas para membros nas proximidades administrado pelos britânicos. Um salão memorial foi adicionado ao local nos anos 1950, mas à medida casino carnaval online Que a expansão da cidade se expandiu durante as décadas subsequentes Os edifícios caíram e fecharam por completo até 1970s tarde Além do museu, o centro também possui três espaços de restaurante que servem cozinha contemporânea iorubá; uma biblioteca e galeria temporária para exposições.

Oduwole, que trabalha para a empresa SI.SA com sede casino carnaval online Lagos diz-nos de forma clara: muitos moradores da geração dos seus pais aprenderam nadar na piscina original Randles e foram ao teatro no salão memorial do local onde se encontrava o seu pai ou filha (o

primeiro é um homem).

"Uma das coisas que queríamos fazer aqui era interrogar a museologia como um construto e perguntar por quê o modelo ocidental não funciona dentro do contexto africano, bem com criarmos espaços sem museu no sentido tradicional mas mais parecidos ao teatro da memória viva", diz ele.

skip promoção newsletter passado

Inscreva-se para:

Despacho Global Mundial

Obtenha uma visão de mundo diferente com um resumo das melhores notícias, recursos e imagens curadas por nossa equipe global.

Aviso de Privacidade:

As newsletters podem conter informações sobre instituições de caridade, anúncios on-line e conteúdo financiado por terceiros. Para mais informação consulte a nossa Política De Privacidade Utilizamos o Google reCaptcha para proteger nosso site; se aplica também à política do serviço ao cliente da empresa:

após a promoção da newsletter;

Objetos iorubás casino carnaval online exposição no Centro John Randle, com várias divindade e facetas da cultura Yoruba (e história), incluindo o mito de criação.

Estão casino carnaval online curso conversações para receber 12 itens sobre empréstimos de longo prazo do Museu Britânico, incluindo o banquinho Lander. Uma das primeiras peças Yoruba retiradas da Nigéria pelos britânicos que foi objeto dos chamados à repatriação entre os artigos oferecidos ao museu é um traje usado pelo notável músico nigeriano Fela Kuti considerado como Rei Afrobeat

Rea, que é professor sênior da Universidade de Leeds diz: "A cultura ioruba sem dúvida uma das grandes culturas artísticas e musicais do mundo. É impressionante casino carnaval online casino carnaval online criatividade ou na história artística".

"Ainda hoje, descobrimos que a cultura iorubá está influenciando o mundo de todas as maneiras com Fela Kuti tirando-a da tradição do canto Oriki casino carnaval online uma fusão entre jazz americano na costa oeste. A noção - por exemplo - salsa é originária um movimento dançante Yoruba adotado no Brasil e agora você encontra culinária locubana nos estados norte americanos como Londres ou Nova York."

Uma equipe de acadêmicos e especialistas contribuíram para o design do centro, incluindo a acadêmica nigeriana-americana Rowland Abiodun. cujo livro Yoruba Art and Language é um recurso chave no mundo acadêmico... [

O recurso de narrativa digital interativa, Gateway to the Future (portanha para o futuro), no Centro John Randle.

Rea diz que Lagos tem conexões profundas com a herança iorubá. "Toda área de Onikan tinha se perdido bastante na expansão da cidade, então o novo centro é muito destinado ao desenvolvimento desta região como um bairro cultural", ele afirma."

As pessoas iorubás falam uma linguagem semelhante e tiveram identidade cultural compartilhada, além de cosmologias compartilhadas que remontam ao tempo.

O interesse pela herança iorubá atingiu o pico entre os jovens nigerianos nos últimos 10 anos e "é nisso que absolutamente joga a Randle Centre", de acordo com Rea.

"O ponto chave do centro é a recusa casino carnaval online falar sobre o tradicional. Quando você fala de arte africana, trata-se da visão eurocêntrica que se tem na África e no passado uma noção histórica; mas estamos olhando para as tradições culturais iorubás."

---

Author: mka.arq.br

Subject: casino carnaval online

Keywords: casino carnaval online

Update: 2024/7/28 2:23:58