

casino online americano

1. casino online americano
2. casino online americano :bullsbet mines
3. casino online americano :betstats

casino online americano

Resumo:

casino online americano : Explore as possibilidades de apostas em mka.arq.br! Registre-se e desfrute de um bônus exclusivo para uma jornada de vitórias!

contente:

But, if you do decide to play on casino apps. they have hundredm of inSlot gamer le and can essentially be classed as desaloe App com". Therefore: "thish meanst You Can Play frene-chloses To 1win real money with no Deposit requires On - SOPAPP make off of

he FreePlay, is yours to kesep. (/or play with). How To get freeplay ate The casino - SlotS bcsalien de : blog

casino online americano :bullsbet mines

BetMGM Casino Visite BetMMM 2. Caesars Palace Casino Online Visite Césares 3. bet365 ino Acesse bet 365 4. FanDuel Casino visite FanDuel Visite FanDeuel Melhores sites de ssino online de dinheiro real março 2024 - New York Post ny post :

nheiro-online-casinos

ino localizado na Strip em casino online americano La Los Casino Em casino online americano Paradise - Nevada (Estados

nidos). É De propriedade ou operado pela Wnneu Restts; que foi construído no antigo doreso Desert Inne-que abriuem{ k 0); 1950. Hamnning Les vegas", wyNNAlasVegae Blanner laGa San Vinhões(Wynno Espas), "hyninpalace". Perfil Corporativo wY NNE RESORTS reoldsalimited1.gcm aweb com :

casino online americano :betstats

Sean "Dino" Johnson: a personal transformation through art casino online americano Sing Sing

Quando Sean "Dino" Johnson por primeira vez ouviu falar de um novo programa teatral de outro cara no pátio do Sing Sing, uma prisão de segurança máxima localizada a 30 milhas ao norte de Nova York, ele achou que era uma piada. "Eu sou como, 'Teatro?' Aguardo a parte engraçada", lembrou-se recentemente por meio do Zoom. "Teatro? Isso é um estabelecimento de segurança máxima e você está falando sobre querer que eu corra por aí com meias falando sobre ser ou não ser? Pare de brincar." Johnson foi pego pela primeira vez no sistema carcerário dos EUA aos 15 anos, como um jovem desviado casino online americano Queens. No Sing Sing, ele era um homem de poucas palavras, um "monstro do bloco" autoproclamado. "Eu não podia me comunicar efetivamente", disse. "E quando eu esgotava o vocabulário, a violência era a única coisa que eu sabia e recorria."

Johnson não tinha experiência teatral, mas o programa, chamado Rehabilitation through the Arts (RTA), despertou seu interesse. Ele foi à primeira reunião para conferir, fazer cenografia, encontrar "algo a fazer além de sentar-se neste pátio e contar o tempo". Ele começou a ler um roteiro para uma nova peça e, para surpresa, gostou dela. Ele continuou a ler. Ele levou o roteiro de volta à casa, foi a outra leitura, mesmo começou a esperar por elas. "Ele simplesmente começou a mudar minha forma de pensar, como, 'nah, não posso me meter nisso', então, não será capaz de descer e não será capaz de ler," ele disse. Antes do RTA, Johnson "tinha muito pouco a dizer, porque toda vez que abria a boca, as pessoas o interpretavam de forma errada e isso levava a algo mais. Muito mal interpretado." O programa "simplesmente abriu todo meu mundo."

A jornada - a transformação pessoal através da arte e as raras oportunidades de dignidade, comunidade, expressão e exploração na prisão - é o assunto de Sing Sing, um novo longa-metragem estrelado por Rustin's Colman Domingo e filmado no local onde o RTA começou em 1996. Dirigido por Greg Kwedar, o filme mistura atores profissionais com ex-alunos anteriormente encarcerados do programa, incluindo Johnson, Jon-Adrian "JJ" Velazquez e Clarence "Divine Eye" Maclin, todos interpretando versões de si mesmos. Domingo estrea como Divine G, baseado no verdadeiro John "Divine G" Whitfield, um homem calmo, estudioso que encontrou propósito durante suas décadas no Sing Sing através do RTA. Um dançarino treinado, novelista, dramaturgo e apaixonado por atuação, Divine G dirige informalmente o programa, junto com seu melhor amigo Mike Mike (Sean San José) e o diretor/roteirista Brent Buell (Paul Raci), o único membro não encarcerado do elenco.

Maclin, que ajudou na história de Kwedar, Clint Bentley e Whitfield, é o gênio de Divine G; Divine Eye, a quem G recruta para o RTA, é reservado, ameaçador, duro, se encaixando na estereótipo esperado de prisão. Ele não admite isso abertamente, mas sabe Shakespeare, e cético quanto à utilidade do teatro em um ambiente tão brutal e desumanizante, começa a comparecer aos ensaios e desafiar suas tradições nascentes (e as esperanças de Divine G para mais Shakespeare). Maclin baseou o personagem em parte de si mesmo e parte do que ele testemunhou durante 17 e meio anos de prisão. Para muitos encarcerados no Sing Sing, "tendemos a minimizar nossa humanidade", disse. "Porque pode ser prejudicial para você mostrar empatia, chorar ou mostrar qualquer tipo de fraqueza em um local que tem uma natureza predatória."

Como seu personagem, Maclin "tomou conta dos negócios" no pátio, mas estava curiosamente curioso sobre o RTA. Levou um ano sem infrações para entrar no programa. "Eles me tratavam como um ser humano", lembrou. "Eles me tratavam como se minha opinião fosse valiosa e eu tinha que corresponder a isso. E isso simplesmente me ajudou a crescer como um homem."

No filme, Divine Eye abre gradualmente ao longo dos ensaios para uma peça original de Buell, Breakin' the Mummy's Code (baseada na peça real de 2005 do mesmo nome, como descrita em um artigo do Esquire; imagens do show real sublinham como as filmagens se aproximaram da original).

O filme tem toques de comédia, o calor de uma boa sessão com amigos e colaboradores próximos - danças improvisadas, frágil camaradagem, um ensaio de audições engajado e cômico. Mas ele aborda silenciosamente as questões maiores da alma humana, de como encontrar redenção, de como suportar no mau da sistema prisional dos EUA. O RTA não é uma cura para um sistema profundamente falho, mas uma comunidade, uma prática e um processo; embora a taxa de recidiva nacional seja superior a 60%, menos de 5% dos alunos do RTA jamais retornam. "É uma conexão que é feita", disse Maclin. "É algo que transcende o que você pode ver com os olhos. É uma conexão que é muito mais profunda do que isso."

"Todos no Sing Sing que vão a esses shows são RTA. Isso é como o RTA nos faz sentir", disse Velazquez, que cumpriu quase 24 anos no Sing Sing por uma condenação injusta. "Quando seu irmão está nessa fase e está fazendo essa performance para tornar sua vida melhor, independentemente do que você está passando, é isso que vem do poder do RTA. Nós todos nos tornamos um sob esse telhado quando estamos assistindo a esse show."

Inevitavelmente, a palavra "humanização" surge em relação ao filme - um descritor contestado, dado que os homens do Sing Sing são e sempre foram humanos. Mas Velazquez, Johnson e Maclin abraçam a oportunidade de mostrar um lado diferente de uma população tão frequentemente estereotipada, temida e literalmente empurrada para fora da vista. "É baseada em nossa experiência, e nossa experiência é uma experiência desumanizante", disse Velazquez. "Sim, é ridículo ter que falar sobre a humanização das pessoas porque todas as pessoas são humanas. Mas o que nós precisamos da sociedade é que todas as pessoas não estejam sendo tratadas como humanas. E então, há uma expectativa de que, depois de ser tratado assim, você é suposto voltar para casa de alguma forma milagrosamente reabilitado."

"Nós sabíamos sobre a humanidade que existia atrás da parede. É o mundo que não sabe sobre isso", disse Johnson. "É o mundo que tem que ser educado sobre a humanidade, a resiliência da humanidade e a força do espírito humano, a vontade de melhorar a si mesmo, o desejo de melhorar a si mesmo."

Sing Sing não oferece prescrições ou discursos políticos abertos. Não precisa; a jornada para Breakin' the Mummy's Code, às vezes tensa, amarga e catártica, e as performances capazes de verdadeiros alunos do RTA falam por si mesmas. E oferecem um desafio aos espectadores, para pensarem sobre o que a encarceração realmente reabilitativa seria e para estender a empatia às pessoas que escreveram.

"Nós temos tantas pessoas esperando por a oportunidade de mostrar à comunidade, de restaurar a esperança, mas a sociedade não abraça eles", disse Johnson.

Velazquez, que agora defende a reforma legal criminal, observou que, embora o RTA seja um programa único, seus alunos não são especiais: "A sociedade vai permanecer presa nessa bolha que eles pensam que nós somos anomalias? Ou eles vão nos ver como um reflexo de pessoas que precisam de uma oportunidade? Porque é a diferença. Nós tivemos a oportunidade."

"Há um eu na minha comunidade. Há alguém como eu, que tudo o que eles precisam é algum tipo de esperança dada a eles ou algum tipo de encorajamento para desbloquear essa pessoa bonita que está dentro dele", disse Maclin. "Vamos voltar para casa. Vamos ser o cara na lavanderia com você, vou ser o cara na fila do supermercado com você, o cara no carro ao lado da luz vermelha - como você quer que sejamos?"

Author: mka.arq.br

Subject: casino online americano

Keywords: casino online americano

Update: 2024/7/19 22:20:47