

El anillo de Elden: el difícil juego de fantasía oscura que encendió el debate sobre la dificultad en los videojuegos

El aclamado juego de fantasía oscura El anillo de Elden fue el segundo juego más vendido del mundo en 2024. El lanzamiento de su expansión La sombra del Árbol Sagrado el pasado viernes ha vuelto a encender el debate sobre si el juego es demasiado difícil. Desde el lanzamiento de Demon's Souls en 2009, todos los juegos desarrollados por FromSoftware han inspirado esta discusión, y no voy a entrar en ella porque no es interesante ni particularmente trascendental: estos juegos son lo que son, y puedes abordarlos o, con pleno derecho, alejarte de ellos.

Esta visión se transmite directamente desde el director del juego, Hidetaka Miyazaki, quien también es el presidente de FromSoftware desde 2014, después de haberse ganado (y darle su nombre) a la empresa con Dark Souls en 2011. Es difícil, desde luego, pero también hay un elemento de fe y aliento en este enfoque del diseño de juegos: El anillo de Elden y sus otros juegos confían en que si perseveras y pides ayuda a otros jugadores, eventualmente triunfarás, y será aún más dulce.

Miyazaki es un personaje interesante y uno de los artistas más influyentes en los juegos, y en el entretenimiento en general; figuró en la lista de las 100 personas más influyentes de Time Magazine el año pasado. Lo entrevisté por primera vez en 2010, poco antes del lanzamiento de Demon's Souls en Europa, y seguir su carrera ha sido uno de los aspectos más destacados de la mía. Lo volví a entrevistar recientemente en Los Ángeles, y quizá resulte reconfortante saber que jugar a sus juegos es tan agotador para él como para nosotros.

Fecha de lanzamiento Desarrollador Género

2024 FromSoftware Acción RPG

Miyazaki es un director extremadamente involucrado y todos sus juegos llevan su inconfundible impronta, pero en los 10 años que lleva siendo presidente de FromSoftware también ha estado intentando transmitir su conocimiento y enfoque artístico a los demás en la empresa, asegurándose de que también tengan espacio para cometer errores.

"Los presupuestos, la escala, el alcance, todo ha aumentado hasta un punto en el que ya no se tolera tanto el margen de error como antes", dijo. "FromSoftware tiene su propio método para gestionar los riesgos, la mayoría de nuestros proyectos tienen un socio que financia el proyecto... Desde la perspectiva de la gestión empresarial, no apostamos todo a un solo proyecto. Al mismo tiempo, debes encontrar el proyecto adecuado para permitir el fracaso: ya sea más pequeño en alcance o escala, o un módulo pequeño dentro de algo más grande, debe haber espacio para ello. Ese es el reto al que se enfrentan muchos jóvenes directores de juegos, y es allí donde podrán aprender."

Miyazaki ve El anillo de Elden como un "punto de inflexión" para FromSoftware: "Antes y después de El anillo de Elden, habrá una diferencia clara... Puedes verlo en [el juego de mechas de 2024] Armored Core VI, por decir algo." Espera que veamos juegos de otros directores de la empresa, no solo de él. "Donde está FromSoftware en términos de escala, diría que El anillo de Elden es el límite. Hemos agotado todos los recursos y el talento al que tenemos acceso... Aumentarlo aún más, tendría mis dudas. Quizá tener varios proyectos simultáneos sea la siguiente etapa, donde los jóvenes talentos puedan tener la oportunidad de gestionar y dirigir el diseño de juegos para un proyecto más pequeño."

Author: mka.arq.br

Subject: flop cbet

Keywords: flop cbet

Update: 2024/7/19 5:32:19